

馬祖法師傳統和道業生態流變

楊秀娟

輔仁大學宗教所博士生

摘要

1992 年以前的馬祖，地理位置地處邊陲並受戰地政務管制，一般民眾未取得許可不得登島，因此始終保有著特殊的神祕感。直到戰地政務解除，開放觀光，才逐步地揭開，馬祖的道法儀式和生態亦是如此。目前馬祖在四鄉五島（南竿、北竿、東引、東莒、西莒）中僅存有南竿的 3 位法師，以梅石分東、西 2 區，東區為陳高照和其孫陳柏儒法師，西區為馬港四維的劉治國法師。二家法師的法源傳統和脈絡，陳家源於長樂，劉家則是平潭，因原鄉的傳統與習法的師承不同而有所差異。然所傳法本皆有小兒過關（做出幼）、送王船、房屋上樑祭魯班、酬神等內容，亦有拔亡的功德法事安排。目前若遇有做事，一般多只是安排 1 天的法事，除非是重要慶典（多天以上），宮廟才會聘請外地的道壇過來主法，又或是島上的功德齋事，現多透過引事者與移居外地鄉親的介紹，聘請臺灣的道士赴島上做事。換言之，島上的法師傳統和道業生態正面臨消逝或轉型。本文嘗試透過實地調查，對馬祖法師和生態做出整理，記錄社會環境變遷下，可能在流變中消逝的傳統，及外來道壇對在地法師的生態影響，法師如何為應世需要所做的改變。

關鍵字：馬祖、馬祖移民、法師、道業生態

壹、前言

馬祖列島除了因地處邊陲，1992 年以前亦受到戰地政務管制，一般民眾在未取得許可證下不得登島，因此始終保有著特殊的神祕感。直到戰地政務解除，開放觀光，才逐步地揭開，馬祖的道法儀式和生態亦是如此。

筆者初次登上馬祖是在 2018 年金板境天后宮（南竿鄉仁愛村鐵板天后宮）慶成祈安清醮，廟方為活動場面辦得隆重和盛大，特別邀聘臺灣的臺南善化道壇前往主行科事。¹ 在友人說明下，原是馬祖 4 鄉 5 島僅有 2 位年紀甚大的老法師與 1 位年輕法師，且演法形式為法師 1 人執法，無特別的布壇，亦無後場，僅以簡單鑼、鼓伴奏，相對單調。醮期中印象深刻並引起注意的是，前一晚的煮油淨穢儀式，村民帶著滿滿的好奇心和諸多疑問，在道壇和廟方工作人員協助下跨過油鍋。待道長解釋，他們明白儀式目的，就開心地回頭一直重複排隊，並不時打電話找人和催促村中鄉親來廟埕跨油鍋除穢。對他們來說，這或許是生平的第一次，以臺灣人的方式參與醮會活動，而原來我們習以為常的法事，竟然得以讓他們如此激動與滿足。

2021 年的元宵節，為「擺暝」² 祭祀再次登上馬祖，始見南竿在地的法師。原來馬祖僅有 2 位年過八十的老法師，其中還有 1 位的孫子，從臺灣唸書畢

* 本文的完成非常謝謝南竿陳高照、陳柏儒法師和劉治國法師的協助，並對儀式解說的無私分享。本文所參與觀察的儀式有：2018 年南竿金板境天后宮入火安座暨慶成祈安清醮、2021 年北竿和南竿的擺暝祭祀、2021 年桃園八德霄裡林府一朝功德、2021 年南竿牛峰境五靈公廟做出幼、2022 年南竿四維天母宮補庫、2022 年南竿福澳華光大帝廟補庫，感謝各宮廟提供筆者實地調查的機會。

1 臺南善化道壇為靈寶派的臺南道。「靈寶派」按謝聰輝編著，《追尋道法：從臺灣到福建道壇調查與研究》（臺北：新文豐出版公司，2018 年），頁 476-478 中敘述：「臺灣南部傳統則紅、白事都做，一般稱『靈寶派』，俗稱『烏搭紅』。」呂鍾寬，《臺灣的道教儀式與音樂》（臺北：學藝出版社，1994 年），頁 355 對靈寶派的法事分析，特徵性法事的法源，靈寶法的「入戶」無藏魂，禮十方香，「發爐」是太上老君，以伏章行事的方式進表。這裡欲強調的是道脈演法的內容與法源的出處，而非是道士、道壇自我認同的問題。

2 「擺暝」翻譯成白話就是「排夜」，即為夜晚排放供品祭神酬神的儀式，源自於早期福州一帶的農村，元宵節遊燈時會迎各境的角頭神繞境，祈求境內平安。引自〈元宵擺暝嘉年華〉，收錄於「交通部觀光署馬祖國家風景區管理處」：<https://www.matsu-nsa.gov.tw/Festival-Content.aspx?a=305&l=1>（2025/08/20 點閱）。

業後回到家鄉繼承法師一職。在幾次拜訪和對話後，決定嘗試對馬祖法師和生態做出整理，記錄社會變遷下，可能在流變中消逝的傳統，及外來道壇對在地的道業生態影響，為適應環境需要所做的改變。

有關馬祖的研究，按連江縣政府文獻委員會馬祖文史資料查詢系統所載博碩士論文及研究報告，³ 近年多與休閒旅遊、觀光行銷相關，宗教類的研究則以媽祖信仰為主要核心。與本文較相關的則是林駿華〈馬祖喪葬禮俗研究〉⁴ 透過田野調查的收集，藉著對儀式結構、功能、文化意涵、器物及祭祀場域等分析，說明馬祖喪禮儀式的特點和文化特色。文中記有出殯前一日的功德法事安排，可惜的是並未交代演法者為在地法師，亦或是從臺灣邀請的道壇。近年地方文化資產受到地方政府的重視，連江縣政府亦然，分別對「擺暝」和「補庫」展開普查，其中由采風民俗工作室呂江銘和林承緯共同主持的連江縣擺暝民俗調查已於 2017 年完成調查報告書，⁵ 豐富的田野內容為本文提供了研究的基礎。林瑋嬪《島嶼幻想曲：戰地馬祖的想像主體與未來》⁶ 以 10 年的田野工作時間書寫屬於馬祖人的民族誌，其中對馬祖人「賭」的性格和一個不確定的未來，啟發本文對馬祖法師的行為理解，和在地人對法事需求的參考和想像。除此，馬祖確實幾無儀式專家的調查介紹，蕭敬銘〈淡水的法教、道法關係及年例祭天儀式：以忠義宮、保安廟及福德廟府為核心的探討〉⁷ 和謝聰輝〈福建中部「開法場」的儀式結構與內容意涵研究：

3 〈館藏文獻書刊〉，收錄於「連江縣政府文獻委員會馬祖文史資料查詢系統」：<http://client.matsu.idv.tw/literature/literature-9.php>（2025/08/20 點閱）。

4 林駿華，〈馬祖喪葬禮俗研究〉（嘉義：南華大學生死學研究所碩士論文，2003 年），頁 48-50。

5 采風民俗工作室，《106 年連江縣擺暝民俗調查研究案成果報告書》（連江：連江縣政府，2018 年）。

6 林瑋嬪，《島嶼幻想曲：戰地馬祖的想像主體與未來》（臺北：春山出版有限公司，2023 年）。

7 蕭敬銘，〈淡水的法教、道法關係及年例祭天儀式：以忠義宮、保安廟及福德廟府為核心的探討〉，《華人宗教研究》，第 3 期（2014 年 5 月），頁 145-196。

以《設城隍》和《設南省》討論為主》⁸ 為本文提供在臺灣研究法師傳統和演法論述的參考方向。

貳、馬祖法師生態

對演法者的稱謂，外地稱法師或道長，而以馬祖話來說，都稱「先生」，老師的意思。本文依其傳本內容及承繼的演法脈絡屬閩山法派，擇以法師稱之。目前馬祖在 4 鄉 5 島（南竿、北竿、東引、東莒、西莒）中僅存有南竿的 3 位法師，以梅石分東、西 2 區，東區為陳高照和其孫陳柏儒法師，西區為馬港四維的劉治國法師。

二家法師的法源傳統和脈絡，陳家源於長樂，劉家則是平潭，因原鄉的傳統與習法的師承不同而有所差異。所傳法本皆有小兒過關（做出幼）、送王船、房屋上樑祭魯班、酬神等內容，亦有拔亡的功德法事安排。目前若遇有做事，一般多只是安排 1 天的法事，除非是重要慶典（多天以上），宮廟才會聘請外地的道壇過來主法，如鐵板天后宮慶成醮邀聘臺南善化道壇鍾昂翰道長前來主行，其主要的原因是傳統中沒有這類或這麼多的科儀，另外則是一種氛圍宗教的感染，相對 1 人的誦唸，道壇前後場的人多熱鬧，自然帶出慶典的氣氛。

馬祖本島的法師沒有所謂的「立壇」，即設壇辦事，都是家庭式的，為身兼型態，應民眾需求的時候才會出門做事，地點多在主人家中。筆者以為此與市場需求，及戰地政務中軍民合一的身分相關。受到環境的改變和影響，現仍可見的法事僅有春夏交替之時，宮廟所做的酬神和補庫，以及陳家與連江縣政府合作，在牛峰境五靈公廟舉辦的做出幼、過限關成年禮儀式。

8 謝聰輝，〈福建中部「開法場」的儀式結構與內容意涵研究：以《設城隍》和《設南省》討論為主〉，《漢學研究》，第 38 卷第 4 期（2020 年 12 月），頁 83-132。

陳家於清末民初即任法師，陳柏儒法師的曾祖父陳聯潮，法名脩由，往中國拜師習法後回馬祖行法；後傳二子陳高明（已仙逝），再傳至三子陳高照（1938 年生，見圖 1，本文的照片如未標示提供者，皆為筆者自行拍攝），法名騰風；現傳至第三代陳柏儒，法名三儒，法職「太上正一三五都功經籙靈寶闡道演教仙官」。陳柏儒法師從國中起與祖父陳高照習法至今，高中時即任前場，大學於臺灣中壢唸書，直到當兵返回馬祖承襲法業，並於福澳華光大帝廟服務。按陳柏儒法師自述，其傳承過程也曾遭其父親質疑，認為法師一途並無發展，直至近年個人的努力受到鄉親的注目和重視，才逐漸接受他的選擇。



圖 1 左為陳高照法師，右為陳柏儒法師。



圖 2 劉治國法師。

生於 1936 年的四維劉治國法師（圖 2），拜陳壽山為師。陳壽山為平潭人，父執輩即到馬祖發展，亦為法師。原劉法師在陳壽山的私塾上課，後因興趣，十幾二十歲就開始向其習法，由於陳法師的兒子沒有意思承襲，而將正明壇的壇號轉授劉治國法師，為第三代傳人。劉法師說到，以前還有位同門師弟吳光國，任公務員，後因故不當法師。在師父往生後五、六年，劉治國自己開始出來作事，沒經過奏職和授籙，自取法名「法成」。雖有壇號，亦無設壇，問及劉法師平日以甚麼為生，捕魚和務農皆有，甚麼都可以做。

劉法師現無收徒弟，訪談中無奈表示，年輕人不願意學，也沒有興趣。除了鐵板天后宮和山隴玄天上帝廟的酬神和補庫，以及謝天地、拔亡法事外，劉法師亦曾被邀聘至西莒送王船。

對於以前馬祖的法師生態，陳柏儒法師表示：「我們出門做事不像臺灣那樣，有好多的後場，最多就前、後場各 1 人。鼎盛時期的時候，很多人願意做出幼，外島北竿、東引、莒光都會找阿公（陳高照）出門。早年交通不方便，主家都會來我們家幫忙挑擔子，到他們家中做事。」劉法師亦提到：「40 幾歲時在東引作超拔，為了趕場，西莒和北竿還會派船（包船）來東引接他，連著作二場。」現在，因禮儀公司任引事，將臺灣道壇帶進馬祖後，幾乎在地的功德法事都轉聘三重或八德清微道宗⁹的朱師姐和林師姐，而在地的兩家幾乎已沒有作。按劉法師的說法，臺灣來的道壇人多又熱鬧，馬祖人怕麻煩，請我們作超拔，從晚上七、八點作到天亮六、七點，很辛苦，臺灣聘來的從早作到晚上就結束了；而且我們是一個科儀換一套供品，不像他們，一套供品從頭用到結束。這兩家法師，現在除了宮廟的例行公事，如酬神和補庫外，幾乎沒私人聘請。

叁、馬祖的法事

一、排壇

以 2021 年 10 月 3 日陳家法師在牛峰境五靈公廟辦理做出幼的法事排壇為例。壇設於廟的正殿內（圖 3），由上而下，第一層三清道祖，中為玉清

9 清微道宗亦稱「清微派」，盛行於宋元時期，由祖舒融合了上清、靈寶、道德、正一四派創立。臺灣道教清微派主要分布在臺灣北部地區，早先由王燿占（王元如）先生與其師吳兆東先生跟隨國民黨政府來台，在此落地生根，發揚清微派道法，故目前清微派道士皆為王元如（王燿占）先生之後輩。見梁恩誠，〈臺灣道教清微派遺與音樂研究〉（臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文，2009 年），頁 8。

聖境大羅元始天尊，左、右分為上清真境大聖靈寶天尊和太清仙境大聖道德天尊；第二層中間掛有「閩山大法院」五字，從左至右為護法官將、王天君和馬靈官、關聖帝君和趙元帥、護法官將；第三層三十六婆姐；桌案左、右兩側，則為溫、馬和趙、岳等四元帥。和 2020 年前的排壇（圖 4）相較，



圖 3 2021 年牛峰境五靈公廟辦理做出幼的法事排壇。



圖 4 2020 年前牛峰境五靈公廟辦理做出幼的法事排壇（陳柏儒提供）。

可以明顯的發現除了添加官將的道壇彩畫外，原來的三清道祖彩畫亦變得大幅，並且加上繡製的帳籬、對聯和燈光的氛圍營造，這些都是陳柏儒法師參照他人道壇所作的學習和改變，其自己亦於臉書的貼文上表示：「早年剛開始接牛角做出幼道壇非常簡陋」。筆者以為，從此些變化除是做出幼逐年受到地方上的重視，或可以說，陳柏儒法師於此展現繼承法業的決心。

除演法的御桌和放置供品的案桌，四元帥前的桌案上擺有信士的紅斗（圖5），斗中插有十雙紅筷、尺、剪刀、鏡子、燭燈，以及榕樹或竹枝。按陳柏儒法師所作的解釋：「此種紅斗較屬民俗祈福之用，斗內紅筷象徵圓滿；尺象徵正直、度量權衡；剪刀象徵剪除邪祟；中間的圓鏡以映元辰光明，鏡子前的燭即代表元辰；榕樹及竹枝象徵萬年長青之意。」另外，斗中若放有蛋和花，則是為求子所設，白花求男，紅花求女。



圖5 紅斗的型制和內容。¹⁰

供品上龍邊放熟食；虎邊放生食，此為拜官將用；豬頭、豬尾表全豬之意；豬腳則是謝壇、謝下界所用。

補庫的排壇以2022年4月14日劉治國法師在四維西尾境天母宮的補庫法事排壇為例。演法空間分為二部分，一是廟內正殿前，無任何掛畫，僅擺

10 右圖中的人型，按陳法師的解釋有二，一是夫人派來鎮守在房間的婆姐，需上香供奉；一是亦可視作替身的意思。

有酬神用的供品（圖 6）；另一部分則是設於廟埕廣場，分有放置供品的長桌和一張演法的案桌，案桌上擺有 1 對蠟燭；3 盆飯，飯上各插有 3 雙筷子；3 鍋菜湯和 3 盆糊¹¹（圖 7）。



圖 6 酬神用供品。



圖 7 普施用供品。

二、科演形式

二家的演法形式相近，前場為一人手持法鈴，另一人負責後場鑼鼓，最多 2 人。音聲行為¹²以隨福州語字音的高低唱唸表現，無唱曲和曲名的說法，但仍有區分拜神和功德的音韻。二位法師均表示，在人手不足時就會請主家的人幫忙打鑼鼓，並交代他們鑼打幾下，鼓打幾下，有節奏就可以了。演法的法本，主要分喜事和喪事二種，拜神以閩山法為主，功德則因請神或淨穢的咒語都有請到佛教（瑜伽）的神和咒語，補庫時劉法師亦誦唸《般若波羅蜜多心經》。陳柏儒法師認為，福州的閩山法可以說是佛道融合，並稱功德的做法為釋教，此部分筆者暫時保留。為此其在功德法事的扮裝與法場不同，會著海清或是袈裟，如在做《破地獄》的時候，即象徵化身為地藏王菩薩。劉法師亦有表示，不同科儀的目的，法師的扮裝亦會有所不同，而劉法

11 這裡的糊是由麵粉或米所煮成糊狀物，目的同菜湯是為較無牙齒的鬼所吃。

12 作為信仰體系的外向性行為，儀式的演示自始至終在「音聲」境域（soundscape）的覆蓋中展現。「音聲」指的是一切儀式行為中聽得到或聽不到的音聲，其中包括一般意義上的「音樂」。參見曹本冶，《思想～行為：儀式中音聲的研究》（上海：上海音樂學院出版社，2008 年），頁 27。

師的扮裝與陳家的亦不同，這裡似乎沒有一定的規則，憑法師自己選擇和安排。

三、法事

從 2021 年至 2022 年 4 月，在陳柏儒和劉治國二位法師的協助下，計採集到法壇所行法事有喜碟祈福求子、補庫、做出幼。

(一) 喜碟祈福求子

南竿福澳華光大帝廟的正月十五日元宵擺暝祭祀，與福澳村社區發展協會合作，結合紅斗祈福、求子等活動，為當年有新婚或是有生子的家庭準備喜酒及糖果、瓜子等供品祭祀臨水夫人，意在與神明分享喜酒。陳柏儒法師提取傳統做出幼科儀中之《延壽斗科》為信眾祈福（圖 8、9）。在臨水夫人座前依信眾所求裝花蛋後放入信眾個人的紅斗中，象徵由臨水夫人處請得的子嗣進入信眾個人的元辰宮中，以收求子之效。



圖 8 陳高照法師吹奏龍角（林名字提供）。



圖 9 陳柏儒法師領善信朝禮臨水夫人（林名字提供）。

(二) 補庫

「補庫」為馬祖地區特有，屬廟宇例行性的祭祀活動，依儀式安排的內容和目的，相當於臺灣的普度，近年地方政府和相關文化單位除對正月的

「擺暝」做出普查和肯定外，亦開始重視「補庫」此一地方文化資產。舉行的時間多安排在在春夏交際的時候，即農曆四月底五月初，由神明擇定日期，或是擇日給神明決定，確定後張貼公告，通知欲參與補庫的信士，及補庫對象：好兄弟。這段時間的馬祖，因地理環境之故吹起南風，天氣悶熱潮濕，特別容易生病，而馬祖先民認為，這是吹南風的同時，南方海上的煞神或船號過境馬祖諸島引起所致。普品包括包子和麵糊，其中麵糊是為小孩亡魂的貼心設想。補庫不一定會請法師去做，也可以請當境的神明。

以 2022 年四月十四日劉治國法師在四維西尾境天母宮（圖 10），同時間陳柏儒法師亦在華光大帝廟行補庫法事（圖 11）作為說明，二者早上均是啟請各方各境（本島）諸神和酬神，下午安排補庫。啟請的神明依劉法師《請福科儀》載有：

威武陳元帥、天上聖母娘娘、華光大帝、臨水陳夫人、徐君子爺、吳君子爺、柳七爺、威武侯坤二爺、千里眼、萬通耳、本境大王、太子爺、老頭將軍、門神護衛、簷前使者、居家香火、井灶神君、本境土地福德正神。

酬神較為特別且深受鄉民重視，由爐主向諸神敬酒的〈勸酒〉段儀式，在補庫法事中，二家的表現不同，陳法師為三勸，與三獻酒相似，由爐主斟酒三回；劉法師的作法為十勸，陳法師通常將此表現用於新婚後的做出幼上，這個敬酒需經爐主跪在地上敬神後喝掉，十次一杯接著一杯飲下來，常成為該年爐主的一大挑戰，能喝的、會喝的在鄉民間無不稱許。這裡摘錄劉法師〈十勸酒〉的文本部分：

一勸酒，一江風，一樽清酒明月中，一色杏花香千里，一年又見一年春，一飯千金酬漂母，一枕清涼一扇風，奉勸各位諸神一巡

酒，虔將再勸酒二巡。

二勸酒，二杯傾，二月紫燕到家庭，二十八宿列方位，二十將漢功臣，二十五弦彈夜月，二天太守愛人民。……

九勸酒，九曲歌，九里壺中醉滔滔，九世同居張公義，九重天上醉仙曹，九月九日茱萸九，九宮八卦治邪魔。

十勸酒，十月梅，十扣柴扉九不開，十里燈毬明四月，十朋高中錦衣回，十年窗下無停誦，一舉聲名天下知，奉勸各位諸神列位高真，十巡酒滿筵，調出狀元紅。

在補庫的法本上，依劉治國法師提供，封面由右至左為「劉治國親撰，天運庚子年菊月，《施食科》」。劉法師在口訪中，不只一次的表示，很多法本並不是原有老師所傳，而是開放後請友人至福州蒐得，重新整理建構出來。該本《施食科》依節次如下：大淨壇、大淨口、天女咒、般若波羅密多心經、召孤、勸孤、皈依三寶（佛法、佛寶、佛僧）、施食科、天王讚、往生淨土神咒、解冤咒等。文本中神明、經文和咒語的運用確實多與佛教相關，幾無道法的部分，演法中法師無施打手印，採手持帝鐘，誦唸方式進行。而陳柏儒法師的演法，在排壇的部分會將案桌疊高（圖 11）並於高臺上演法。



圖 10 劉治國法師於四維天母宮補庫，對內酬神，對外普施。



圖 11 陳柏儒法師於福澳華光大帝廟補庫，對內酬神，對外普施。

（三）做出幼

「做出幼」為福州話音譯而來，源自福州地方風俗。按陳柏儒法師的說明和整理，儀式大致分成兩種，第一種解開小兒關煞，如幼兒出生即命帶關煞，可能會不好養，或是遇有甚麼急迫性，若不化解恐會危及生命，或發生不幸之事，遂需禮請法師至家中做法化解。另一種為成年禮，多在新人結婚時所做，通常是男方做。在馬祖是以「戶」為單位，傳統認為，男生成家立「戶」，才稱得上為成年。與臺灣婚前的拜天公不同，這裡於結婚後舉行，且祭祀對象為臨水夫人，亦帶有求子意味。

傳統做出幼儀式較為繁瑣及複雜，通常是到主家家宅裡做，法事安排有發奏、啟聖、延壽（禮斗）、祭關煞、調兵、過關（過限關，闖關門）、請奶（請臨水夫人和三十六婆姐）、謝宴等過程，約需耗費一整天的時間。按對二位法師的口訪都提到，以前做出幼很頻繁，現在則沒甚麼人做，一是不知道要做，一是年輕人不大相信這個。

自 2011 年起由連江縣政府文化處與國立馬祖高級中學合作，於新生入學時，在牛峰境五靈公廟辦理做出幼，近似臺南的「做十六歲」成年禮，邀請陳高照和陳柏儒法師，透過傳統儀式替新生祈福。因牛峰境位在復興村，舊名「牛角」，因此取名「牛角做出幼」。在與政府合作辦理與推動下的做

出幼（圖 12 至 15），陳法師遂將傳統一整天繁複的儀式改為著重祈福性質的法事安排，但仍保留傳統上較重要之環節，如「延壽」、「過關」等。

「過關」一如臺灣法場的「過限橋」，由領著信眾通過關門，待完成過關，由廟方工作人員蓋神明官印於信眾所穿或所帶來的衣服上，表受到神明的庇佑和祝福。按陳法師所提供的資料，小兒關煞計分有 27 種類（表 1），牛角做出幼僅取百日關、千日關、將軍關、水火關、四季關等 5 種關煞。

表 1 小兒關煞

關煞名	忌犯事項與影響
百日關	犯者難養，俗忌嬰兒百日不出大門、房門。
千日關	主有驚風吐乳上落高低之患，千日內勿住外婆家。
閻王關	犯者難養，勿入陰廟，勿看功果作佛事。
鬼門關	忌小兒遠行或勿入廟觀宮寺。
無情關	忌見動刀斧凶。
雞飛關	童命犯之難養，勿看殺雞，忌雞對面啼叫。
鐵蛇關	此關最凶，童命犯罪難養。忌見淋痘，尤須小心。
落井關	勿進井泉、池塘溪涌邊。
深水關	有水災之厄。
四柱關	俗忌做椅篙，防跌傷。
天吊關	忌見星光，眼睛直望。
短命關	主驚叫夜啼難養，勿看殺牲。
浴盆關	生下時候不可用浴盆，用淋浴即可。
將軍劍	忌見弓箭，犯者主損傷，八字中有合者不忌。
白虎關	犯之主驚風之症，祭出痘，有血光損傷之厄。
湯火關	易麻之患，及招湯火之災厄，防之慎之。
急腳關	即入座煞，易跌傷難養，修造動土勿看。

四季關	根基弱者，難養。忌見動土、破土，喪喜勿食。
五鬼關	童限值之主有跌傷，忌入陰廟或勿近棺柩。
金鎖關	犯者，不可佩帶金銀錢鎖之物及鈕釦串索之物。
夜啼關	連宵不睡到天光，定是三週夜半啼。夜路少行。
雷公關	忌照鏡子，犯之，小兒膽怯心驚、愛哭。
天狗關	小兒行限值知有驚怖血光之疾，慎防遭狗傷之厄。
水火關	犯者膿血瘡疾，小心水火，勿近水漚、火漚即吉
斷橋關	忌過橋坐船及水照影，過橋船時宜呼嬰兒名及平安。
婆者關	滿月當天宜用油飯祭拜床母，即好養。
和尚關	忌入庵寺見僧尼。

資料來源：本研究整理。



圖 12 做出幼祭儀。



圖 13 紅斗。



圖 14 過關煞。



圖 15 過關煞。

該日疏文封面寫有「瑜珈金輪院為出幼通關植福事」，以《延壽》（禮斗）啟請的聖位有：昊天金闕玉皇上帝、三清上聖、十極高真、斗府摩利支天大聖皇昭道母天尊、斗父周御龍漢國王、斗母玄靈聖德巨光天后、北極真武玄天上帝君、北斗遊光聖母聖元君、北斗貪狼星君、北斗巨門星君、北斗祿存星君、北斗文曲星君、北斗廉貞星君、北斗武曲星君、北斗破君星君、引皇宮左輔星君、引明宮右弼星君、三台華蓋星君、五皇帝座星君、南斗六司延壽星君、北斗九皇賜福星君、三十六禽星君、六十甲子星君、七十二侯星君、十二宮辰星君、傍臨正照星君、干支祿馬星君、浮衰度厄星君、添良益算星君、普天列耀星君、福德貴人星君等等。經文中所用法咒如：「南無三滿陀沒陀喃唵呬嚩呬嚩摩訶呬嚩地耶沙菩訶安神座卅卅摩訶卅」，由上述資料推測，陳法師推其脈絡或與瑜珈派有所關係。

表 2 陳家三種法事安排和內容

喜碟祈福求子	
儀式名稱	儀式內容
淨壇	道長誦淨咒，以淨水遍灑道場淨壇。
延壽斗科	點起信眾斗燈，做延壽斗科，延壽祈福。
抱花蛋	依信眾需求向臨水夫人祈求花蛋，並由道長代臨水夫人將花蛋裝入斗中。
謝聖	恭送眾神明各歸洞府。
補庫	
儀式名稱	儀式內容
淨壇啟聖	恭請本境內一切神祇降臨道場。
宣意	恭向諸神稟告疏文。

三勸酒	爐主向諸神敬酒三次。
化財	開始焚化所有庫寶。
謝聖	奉送諸神各歸洞府。
召請孤魂	召請本境內一切四生六道男女孤魂滯魄等眾來臨道場受無遮甘露法食。
普施下界	
圓滿奉送	奉送孤魂滯魄各歸其所。
做出幼	
儀式名稱	儀式內容
淨壇啟聖	法師誦「淨咒」，以淨水繞灑道場，結界蕩穢，一一禮請祖師、神明、兵將入壇。
北斗經	誦《北斗經》，祈求信眾消災延壽。
延壽斗科	演拜《延壽斗科》，朝禮北斗會上眾星君，點啟信眾紅斗中蠟燭。
祭關煞	以供品、金紙，祭祀關煞神。
過關門	法師帶領信眾依序穿過百日關、千日關、將軍關、水火關、四季關，並在過關後以劍敕關門並斬破，以表關煞破除之意。
謝壇	禮謝臨壇眾祖師、兵將，並以齋仔做簡易施食，奉送諸神各歸洞府。

資料來源：本研究整理。

(四) 做光（做功德）

近年馬祖的功德法事多為桃園清微宗壇所行，本島的法師皆有好些年沒做功德，因此本段採與陳柏儒法師的訪談作一概念性的說明，其他演法和法事文本則待機會再予以整理。陳法師認為其現行所用法本或與瑜伽派和釋教，有著很多的關係，除所啟請的神明聖號和咒語外，填錢科儀中寄箱的

封條寫的即是「瑜伽三密院」。與法師相關的工作，從馬祖在人往生入殮前¹³，除了地方慣俗的報王、買水、餵酒餵麵外，會請法師作「引路」，燒轎子請亡者去報到。接著就是作七¹⁴，為家屬自行辦理，至出殯¹⁵前一日則請法師「做光」（做功德）。

陳家作功的法事安排從早上到凌晨有：發奏、陞壇請聖、填錢（相當「填庫」，還受生錢。）、破地獄（法師化身為地藏王菩薩破獄。女性會多一血盆地獄）、藥師（即弄藥師樹，供燈功德）、結牒（憑功德牒去報到）、辭靈、燒魂轎、謝壇等。

肆、在桃園的馬祖移民

在臺灣桃園有著大量的馬祖移民，目前居住在桃園的馬祖人近 5 萬人，可以說是馬祖人的第二故鄉。1956 年馬祖施行戰地政務，軍方管控日常生活，加上砲彈的威脅，致使漁獲量的減少；至 1970 年代，當往返臺灣與馬祖的程序簡化後，儘管是搭乘軍隊的補給艦，擠在船底狹小的艙房中，不少馬祖人仍選擇前往臺灣打拼和唸書。

馬祖人來臺後，在親友們相互牽線和照應下，落腳地多於新北與桃園一帶，尤以桃園八德市附近，因設有不少工廠，對於勞力的需求十分龐大，八德市遂成為來臺馬祖人的主要聚居地。隨著越來越多的馬祖人到來，有些家族更傳至第三甚至第四代，社群和聚落越來越蓬勃，不僅為從原鄉帶來的神明建廟，在生活上仍多保有馬祖的俗例。

居住桃園八德區霄裡的林府，從馬祖北竿遷居來臺，2022 年 9 月 13 日

13 入殮的時辰需選在漲潮前，與對後世子孫的好壞有關。

14 馬祖亦有寫「漆」，即每七天棺木會上漆一次。

15 男性六天為七，女性則是七天，一般最少要三七之後才會出殯，並參照亡者的年齡，年紀越長者可以做到滿七，但亡者家中若有男性的子孫，可把出殯日往前推幾日，意思是將福氣留給子孫。

為超度高齡 94 歲仙逝的母親，循傳統特別禮聘熟知馬祖喪禮功德的清微宗壇林敏子道長，前來主持科儀。依實地口訪目前來自臺灣，在馬祖本島做功德的有二位師姐，其一即為林敏子道長（法名高文，1968 年生），另一位為林道長父親的學生朱師姐。據林道長說明，最早為馬祖人做功德是在桃園八德、大湳、龍岡開始。直至離島開放，馬祖解除戰地政務後，才逐漸登上馬祖本島做事。

道法傳自父親林勇一（法名蘊德，1940-2019）道長的林敏子道長，起初和父親同與師公王元如道長工作，經師公和父親的仙逝，才與其丈夫林永淦道長（法名高白），另於桃園市共同創立清微宗壇。祖師王燭占道長（又名元如，1911-1990）是福州一系的清微派道法，原是居於福建福州地區，1949 年即隨著其師吳兆東一同渡臺，以致於落地生根，並在臺灣發揚清微道法，現今於桃園一帶的清微道壇多與此一脈絡有關。

在臺灣的馬祖人，多有親戚關係，且口耳相傳。由於師公王元如道長為福州人，所以精通馬祖人的風俗慣例，深受馬祖鄉親的信任和依賴。因此，林道長表示他們都是由喪家直接聘請的比較多，且除了宗教信仰上的不同外，幾乎馬祖人都是請他們這一脈清微宗的道壇演法。

該日功德法事與喪禮過程除遵照原鄉馬祖的習俗辦理，並且開出了一朝規模的拔度功德（圖 16-21），法事安排有起鼓、開香、請神、發榜、召魂、燃點三途五苦迴耀輪燈、天醫全形科、作七祭靈、血湖經、血湖懺、沐浴科儀、破十方地獄、轉寶樹燈、過金橋、繳庫送轎等。其中破十方地獄、轉寶樹燈、過金橋為主家參與演法的科儀，即透過道長的引領，與孝眷人等共同為亡者完成功德。

「破十方地獄」科儀意涵即是奉請天尊至十方地獄，以神光破除地獄之

幽暗，並且打開地獄之門救贖亡魂，引領亡者早日昇天。儀式中高功頭戴五老冠，存想太乙救苦天尊，帶領孝眷旋行於各獄之間。同時由另一名道士在壇前述說十方地獄，之後道眾起韻唱「破獄讚」之該獄詞句，高功焚化符章，掐訣點指，在演唱結束的同時，手持法杖擊破瓷碗，象徵打開地獄的城門。如此形式一共反覆 10 遍，而每擊破一次都能聽見孝眷哭喊的聲音，希望藉著儀式，讓亡魂真能從十方地獄出離苦楚。在破除十方地獄後，高功持法杖快速繞行並擊破獄城，家屬緊隨在後，後場緊密鑼鼓以配合全場旋繞。最終繞回壇內禮謝天尊完成「破獄」科儀。

「轉寶樹燈」原名為「燃點三途五苦迴耀輪燈」，藉由與天醫的儀式複合，讓亡者生前的病痛能夠痊癒，不再受生前病痛之苦。寶樹燈計有 7 層，每一層由 7 盞燈組成，共 49 盞燈。儀式由道眾引導孝眷人等，在經文的唱唸中隨著旋轉寶燈繞行。亡者為男性時，以順時針方向繞轉 6 圈，再逆行 6 圈。亡者為女性時則先順走 7 圈再逆走 7 圈。一方面為亡者懺悔和消除生前罪過，另一方面祈請各方的神眾接引亡者超昇仙界。

「過金橋」在道長的引導下，助亡者度過金橋往昇天界。儀式中，道長手持招魂幡，隨著路關，以優雅的身段和模仿人物的行動演法，後領著孝眷手捧魂身，留下買路錢，一同過橋。



圖 16 天醫全形科的焚符取炁。



圖 17 天醫全形科的施藥。



圖 18 「破獄科」。



圖 19 以法杖擊破象徵地獄的瓷碗。



圖 20 轉寶樹燈。



圖 21 過金橋帶領亡魂與孝眷度過金橋。

伍、結語

本文為筆者對馬祖法師的初步整理，初次接觸不難想像的是，馬祖本島的法師，因著戰地政務的施行和地理位置地處邊陲的關係，在生態上受到保護，且無競爭的關係。直至戰地政務的解除和開放，在桃園的馬祖移民將臺灣道壇帶入馬祖本島，使得馬祖人得以有了選擇，刺激到原有的法師生態。

劉治國法師因年事高且無傳人，對道壇的輸入並沒有作出積極的回應，而是有事就做，無事也沒關係，此一認知也反映出在馬祖的法師業務上，二位法師均非全職，各有本業。陳高照法師這一脈，因傳孫陳柏儒，年紀輕，

且於臺灣唸大學而後返回馬祖繼承法師一職，相對有著較為明顯的變化。從原來的無立壇，無奏職，自取法名，到奏職，有壇號；在壇場空間的布壇上，從閩山大法院擴增至三清壇的排壇形式；道服不僅身著道袍，頭戴閩山法眉和頭戴網巾、金冠、插仰的複合運用等等，皆說明當生態遇有突破時，最容易受到改變的仍是外觀，一種視覺上的刺激。此外，為有替信士服務和施展演法的機會，陳柏儒法師依法事的目的和安排邏輯，將法事與廟典活動結合，如擺暝祭祀和臨水夫人祝壽中添入求子法事，並以做出幼作為成年禮儀等轉型，此皆是馬祖前所未有的安排與嘗試。

雖然口訪中劉治國法師並無說明或強調其法脈傳統，僅提供傳承地或授法老師。為因應地方和住民的需求，確切的儀式目的在資源不足下，經由法師的經驗、理解和詮釋，隨機的自原鄉吸取和編輯融入，以致法源派別模糊難辨。從陳家法事排壇內容和部分文本所寫「閩山大法院臨水夫人宮」，陳法師以為，為生者所行的法事為福州閩山法，而為亡者所行的功德則與佛教（瑜珈派）有著許多的關聯性，二家此部分皆待後續探究和析辨。

二家法師都曾表示，今日功德法事的工作機會減少甚至沒有，禮儀公司的引事和臺灣道壇在馬祖移民介紹下登島演法是主要的原因。然實地觀察，在相當的經費下，課誦形式單一和演法豐富變化；1人法師和3位以上法師；1名後場，甚至主家幫忙打鑼，和文武場具齊；無排壇或閩山大法院，到三清壇的布壇形式，任出錢的主家都會選擇人多熱鬧，較為氣派的作法。且儀式演法上，清微宗將科儀演法再詮釋，以符合馬祖人慣有對儀式的認識，如轉寶樹燈，並設有許多主家能夠參與演法和互動的科儀。對主家來說，他們不再只是單單出錢的這方，而是成為與道長共同為亡者做出貢獻，而從功德中獲得撫慰者。

最後，對於移民社會來說，首要的是社群的連結和人脈的建構，無論大小事都以鄉親的推薦為主要意見，因此，在馬祖本島的法事，功德齋事方面，除了原有的二位法師，僅有清微宗壇在鄉親的引薦下登島演法，其他則看宮廟的安排。事實上本島的二位法師已有多年無齋事可做，僅剩年例中的補庫維持。

徵引書目

壹、專書

呂鍾寬，《臺灣的道教儀式與音樂》。臺北：學藝出版社，1994 年。

林瑋嬪，《島嶼幻想曲：戰地馬祖的想像主體與未來》。臺北：春山出版有限公司，2023 年。

采風民俗工作室，《106 年連江縣擺暝民俗調查研究案成果報告書》。連江：連江縣政府，2018 年。

曹本冶，《思想～行為：儀式中音聲的研究》。上海：上海音樂學院出版社，2008 年。

謝聰輝編著，《追尋道法：從臺灣到福建道壇調查與研究》。臺北：新文豐出版公司，2018 年。

貳、期刊論文或學位論文

林駿華，〈馬祖喪葬禮俗研究〉。嘉義：南華大學生死學研究所碩士論文，2003 年。

梁恩誠，〈臺灣道教清微派遺與音樂研究〉。臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文，2009 年。

蕭敬銘，〈淡水的法教、道法關係及年例祭天儀式：以忠義宮、保安廟及福德廟府為核心的探討〉，《華人宗教研究》，第 3 期（2014 年 5 月）。

謝聰輝，〈福建中部「開法場」的儀式結構與內容意涵研究：以《設城隍》和《設南省》討論為主〉，《漢學研究》，第 38 卷第 4 期（2020 年 12 月）。

叁、網路資料

〈元宵擺暝嘉年華〉，收錄於「交通部觀光署馬祖國家風景區管理處」：

<https://www.matsu-nsa.gov.tw/Festival-Content.aspx?a=305&l=1>

（2025/08/20 點閱）。

〈館藏文獻書刊〉，收錄於「連江縣政府文獻委員會馬祖文史資料查詢系

統」：<http://client.matsu.idv.tw/literature/literature-9.php>（2025/08/20

點閱）。