

中華民國〈陸軍軍歌〉創制歷程探析

黃千珮

國防大學政治作戰學院應用藝術學系副教授兼系主任

周世文

中華民國陸軍備役中校

摘要

中華民國軍隊分為陸軍、海軍和空軍，各軍種都有各自獨特的代表軍歌。陸軍軍歌是三軍中唯一一首在國民黨政府渡臺後才開始創作的軍歌，從構思到最終定稿歷時 31 年。其創作過程漫長而充滿爭議，主要原因在於非正式的提交程序，以及陸軍本部在一切看似塵埃落定後，於 1981 年單方面增加了第二段歌詞，引發了原作詞人的強烈反對。原作詞人的核心價值涵蓋了三個歷史時期：黃埔建軍、抗戰戡亂、反共光復大陸。陸軍本部添加的第二段歌詞基本上沿用第一段的結構，描述陸軍的作戰場景和戰鬥精神，與陸軍的建軍歷史關聯性較弱。

關鍵詞：陸軍軍歌、何志浩、樊燮華、軍歌創制歷程

壹、前言

軍中音樂作品通常可分成歌曲與樂曲，其中軍中歌曲又稱作軍歌，是指有歌詞、透過演唱體現部隊精神士氣的曲子，軍中樂曲則是以軍樂代稱，通常由樂隊進行演奏。「軍歌」一詞在《臺灣音樂百科辭書》、《中國人民解放軍音樂史》中，被視為軍樂或軍中音樂的一部分，而教育部《重編國語辭典修訂本》則明確指稱軍歌為「軍中所唱歌曲，內容以激勵軍事的愛國情操、袍澤情誼、提高士氣為主，其節奏強而有力，多在行軍時唱」。¹ 軍中歌曲依歌詞內容可區分「抗戰歌曲」、「反共歌曲」、「戰鬥歌曲」、「頌讚歌」、「校隊歌」、「教育歌曲」、「藝術歌曲」、「流行歌曲」等類別。² 本文所探討中華民國的〈陸軍軍歌〉即為校隊歌的一種，能夠揭示一個單位的精神意念，亦是代表軍種特質的一種符號，透過歌詞所展示的「符徵」（signifier）與「符旨」（signified）闡釋其陸軍軍風。

根據研究，中華民國軍歌在政府播遷來臺之後，歷經社會環境的不變，也隨之呈現不同態樣，甚至就歷史觀點來說，軍歌歌詞亦是歷史書寫的一種樣板。³ 以整體軍歌創作歷程的發展而言，軍歌歌詞所展示的形貌與社會變遷有絕對的關係，那麼單一軍歌的研析是否也能夠追溯其時代背景意義？或是從相關資料中拼湊出一個未知的歷史路徑呢？國內對於軍歌的研究為數不

1 陳郁秀，《臺灣音樂百科辭書 增訂新版》（臺北：遠流出版事業股份有限公司，2023年），頁673-674；李双江，《中國人民解放軍音樂史》（北京：解放軍文藝出版社，2004年），頁3-4；〈軍歌〉，收錄於「教育部重修字典」：<https://dict.revised.moe.edu.tw/dictView.jsp?ID=97834&word=%E8%BB%8D%E6%AD%8C>（2023/10/2 點閱）。

2 李文堂，〈臺灣軍歌發展研究（1949-1991）〉（臺北：輔仁大學音樂研究所碩士論文，2008年），頁79-91；黃千珮，〈軍歌的文化表徵與流變：初探政府播遷來臺後的軍歌歌詞創作〉，《藝術評論》，第43期（2022年7月），頁138-139。

3 黃千珮，〈軍歌的文化表徵與流變：初探政府播遷來臺後的軍歌歌詞創作〉，《藝術評論》，第43期（2022年7月），頁138-139。

多，早期多著重於軍歌的功能性探討，⁴ 涉及軍歌歷史研究的期刊文本幾乎沒有，或是僅有少數軍樂研究有所論述。⁵ 而對於〈陸軍軍歌〉探析的發想，主要源自於研究者曾參與的「樊燮華將軍檔案探勘」之研究。⁶ 在整理樊燮華作品時，發現〈陸軍軍歌〉不但是身為軍樂指揮家的他少數的作品之一，其問世的過程也有不少值得探查的檔案資料。對於這首在軍中大家朗朗上口卻又鮮少知其曲折創作背景的軍種代表軍歌，研究者覺得可作為以單一軍歌為研究的起始，故而興起深入研究的念頭，藉此解析此首特殊意義軍歌的成形脈絡與時空背景。作為入伍訓練的第一首必唱軍歌，在軍中不乏能夠哼唱〈陸軍軍歌〉的官兵，但是對於這首有重大意義與代表性的軍歌，熟悉其創作背景的人卻是少之又少。於是，多數人演譯這首軍歌中的經典之作時，往往只停留於歌詞字面的想像與音符所建構的旋律，其所涉及的軍種認同與情感鏈結卻相對薄弱。對此，國防部曾製播軍歌介紹的電視節目，除了之前為數不多的影像紀錄外，2023 年的「莒光園地」亦請益軍樂史學者、結合史料文獻而重新製作〈陸軍軍歌〉的單元，⁷ 目的就是希望透過電視教學及網路平臺播放，從歷史淵源中強化官兵對軍歌的認知。

雖然如此，當研究者欲深入考察〈陸軍軍歌〉時，發現目前依舊缺乏完整、有系統的資料作為軍歌研究的參考，也無法輕易地精準比對或者銜接軍

4 如徐景漢，〈軍歌創作方向之研究——政戰學校學生意向調查〉，《復興崗學報》，第 24 期（1980 年 12 月），頁 1-30；陳明宏，〈音樂環境對國軍無形戰力之影響〉，《復興崗學報》，第 75 期（2002 年 9 月），頁 95-133；陳仰恩，〈軍歌與軍人武德之關係暨實作探究〉，《通識教育學報》，第 1 期（2011 年 6 月），頁 31-60；唐志偉、郭甘露、楊靜怡，〈軍歌在戰爭史中的意涵——以「大刀進行曲」為例〉，《通識教育學報》，第 8 期（2018 年 8 月），頁 147-160。

5 如周世文，〈國軍抗戰前之軍樂發展探究——以「軍政部軍樂研究會」為中心〉，《復興崗學報》，第 86 期（2006 年 6 月），頁 209-244。

6 黃千珮、蕭頌主、周世文，〈全方位的軍職音樂家——樊燮華將軍檔案探勘〉，《檔案半年刊》，第 22 卷第 2 期（2023 年 12 月），頁 54-81。

7 〈112 年 3 月第 1 週 -03- 軍曲笙歌，榮耀傳唱：陸軍軍歌、英雄好漢在一班 | 莒光園地 2023.03.02〉，收錄於「Youtube」：<https://www.youtube.com/watch?v=ujPpVYJfj1Q>（2023/10/2 點閱）。

種發展歷史；而〈陸軍軍歌〉的創作者何志浩與樊燮華，當時都是軍中具有份量的人物，他們在〈陸軍軍歌〉徵選的過程中是否有超乎詞曲作者的涉入與影響，這也是研究者在此次歷史調查中欲探究的問題。據此，本研究乃藉由統整離散的文史典籍和檔案資料，以軍種歷史對照、創制過程探析、問題反思等面向作為研究布局，使〈陸軍軍歌〉重新釋出依循歷史脈絡的整合性研究成果。而後，文獻梳理結果不僅可引導官兵深入了解軍歌背後的故事和情感連結，也有助於社會大眾從軍樂歷史層面認識國軍；同時，這些軍種代表歌曲所論述的軍種形象和創作歷程，在音樂視角的詮釋下似乎也同步揭顯著軍種發展歷史與國軍音樂史跡，為軍事文化的傳承和陸軍「忠誠軍風」形象的建構提供不同面向的參考。

貳、三軍軍種代表歌曲的創作背景概述

國軍目前的編制區分陸海空三軍，三個軍種除了各有〈海上進行曲〉⁸、〈壯志凌霄〉⁹、〈陸軍健兒〉¹⁰等多首相應的軍種歌曲之外，也都各有所屬的〈陸軍軍歌〉、〈海軍軍歌〉、〈空軍軍歌〉三首軍種代表歌曲。由於三首軍種代表歌曲的形成背景各異，在論述〈陸軍軍歌〉之前，本文也透過海、空軍代表歌曲的創作背景初探，藉此探查為何建軍悠久的陸軍，卻是來臺後才啟動〈陸軍軍歌〉的徵選。

回顧中華民國海軍現代化的歷程，最初始於清朝晚期，其中組織最為強大的海軍部隊當屬李鴻章主持的北洋水師。雖然海軍發展過程曾產出如〈北

8 參閱海軍總部政治作戰部印行，《海軍歌選唱片第一輯》（臺北：海軍總司令部戰部，1972年），頁B3。

9 參閱空軍總司令部政治部編印，《空軍歌集》（臺北：空軍總司令部，1962年），頁14；空軍總司令部政治作戰部編印，《空軍歌曲集》（臺北：空軍總司令部，1971年），頁4。

10 參閱陸軍總部政治作戰部印發，《陸軍歌選 第三輯》（臺北：陸軍總司令部，1971年），頁1。

洋海軍軍歌》¹¹、〈海軍歌〉¹² 等代表軍種的歌曲，但是當前〈海軍軍歌〉的問世，乃源自於 1946 年海軍署改組擴編為隸屬國防部的海軍總司令部，並同時成立海軍軍官學校、為戰後海軍建設發展奠定良好基礎的時期。¹³ 當時，國民政府派任陸軍出身、時任駐德軍事團團長桂永清中將為副總司令，並代理總司令一職；除了之前曾撰寫國軍〈中央陸軍軍官學校教導總隊隊歌〉歌詞外，桂永清在領導海軍時，也為海軍每一學校手製校歌，其中包含現行的〈海軍官校校歌〉與〈海軍陸戰隊隊歌〉，乃是一位極具文學涵養的國軍將領。¹⁴ 桂永清因文采佳，且重視能夠代表單位精神的「軍歌」，在上任後即親自撰寫〈海軍軍歌〉歌詞，並邀請作曲家陳德義、劉雪庵兩人共同譜曲（曲譜如圖 1），隨後於次年 6 月刊登於《中國海軍》月刊，傳唱海軍所屬機關、單位、部隊，成為最早頒行代表歌曲之軍種。¹⁵ 此版〈海軍軍歌〉歌詞過長，且旋律不易歌唱。因此海軍總部於 1949 年將原有歌詞「在戰勝之際，我們勃（復）興，我們建軍」及「憑你狂風駭浪，……如處家庭」等段刪除，並由原作曲者陳德義、劉雪庵再次譜曲（如圖 2），頒行海軍各單位習唱。¹⁶

11 蔣桂佳、郭冠華，〈北洋水師軍歌失傳 120 年再奏響 英舊檔案中現曲譜〉，《中國法制晚報》（2014 年 7 月 29 日），收錄於「中國新聞網」：<https://www.chinanews.com.cn/cul/2014/07-29/6437704.shtml>（2023/12/28 點閱）。

12 李寶璇編著，《歌者之歌》（廣西：立體出版社，1943 年），頁 50。

13 參閱〈組織介紹〉，收錄於「中華民國海軍」：https://navy.mnd.gov.tw/aboutus/About_Info.aspx?ID=11&CID=30002（2023/10/2 點閱）；〈海軍軍歌 桂永清親自作詞〉，《大公晚報》，重慶，1947 年 8 月 25 日，版 1。

14 黎玉璽，「桂上將的心聲」（1955 年 8 月 12 日），〈桂永清〉，《軍事委員會委員長侍從室》，國史館藏，典藏號：129-200000-2969。

15 〈海軍軍歌 桂永清親自作詞〉，《大公晚報》，1947 年 8 月 25 日，版 1；桂永清，〈海軍軍歌〉，頁 45。

16 海軍軍士學校編，《海軍軍士學校第一大隊一中隊航海科同學錄 39.II》（高雄：海軍軍士學校，1950 年），頁 10。

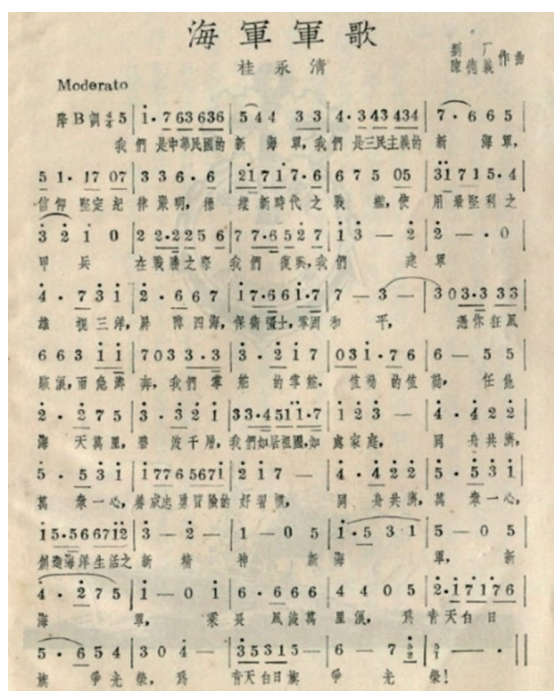


圖 1、1947 年 6 月印製之海軍軍歌歌譜。

資料來源：桂永清，〈海軍軍歌〉，《中國海軍月刊》（1947 年 6 月），頁 45。

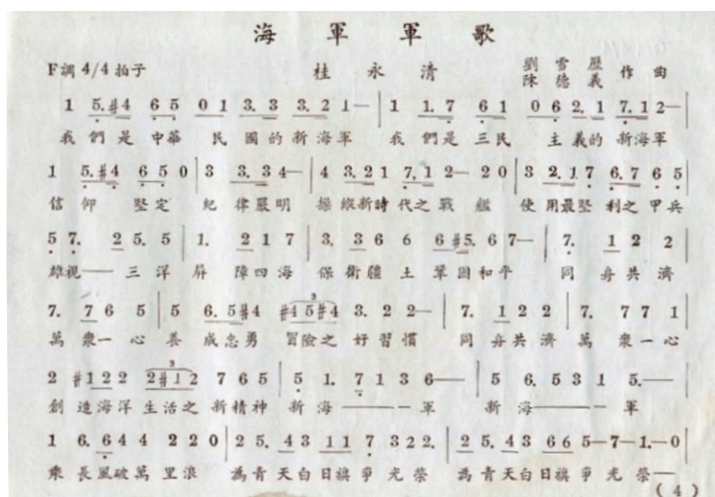


圖 2、1949 年 11 月所編印製之海軍軍歌歌譜。

資料來源：海軍軍士學校編，《海軍軍士學校第一大隊一中隊航海科同學錄 39.II》，頁 10。

空軍創建源自國父孫中山「航空救國」的理想，1920 年 11 月在廣州大沙頭成立直隸大元帥府的「航空局」，自此航空武力建軍正式編制；而後，隨著航空局改組與改隸「軍事委員會」以及後續的組織調整，1928 年成立的「航空隊」，除了是空軍官校前身，亦為中央航空教育之肇始。¹⁷ 1931 年由航空隊改組的「航空班」遷至杭州笕橋並擴建為「中央航空學校」，當時航空署署長徐培根認為「以軍歌之雄壯者，幫助戰鬥力不少」，因此指示在上海各報刊登啟事，向全國音樂界徵求〈中央航空學校校歌〉歌詞，¹⁸ 最後在五十餘件投稿作品中，選出當時國立音樂專科學校學生劉雪庵自撰之歌詞，並委由該作者譜曲以及到校教授〈中央航空學校校歌〉。¹⁹ 這首歌除了作為空軍歌曲之始，也為劉雪庵日後譜曲〈空軍軍歌〉一事留下伏筆。後續，空軍組織因應局勢不斷調整，直至 1946 年對日抗戰後，航空委員會於 8 月改組為空軍總司令部。²⁰ 總司令周至柔將軍鑒於八年抗戰期間空軍官兵力保國家領空的英勇事蹟，指示新聞處製作空軍歌曲，並委由新聞處第四科科长胡克敏少校處理甄選事宜；對於當時投稿的作品，周至柔並無滿意之作，故指出新聞處人才濟濟，求人不如求己；於是當時新聞處處長簡樸上校及幕僚同仁遂動筆寫詞，經過半年多的徵求，迄至 1947 年 6 月計收到約百首作品，由新聞處將全卷彙呈。²¹ 這些作品經過總司令周至柔逐一詳閱，選出當時由簡樸上校創作、內含描述空勤及地勤兩首歌詞的〈空軍軍歌〉，而承辦甄選事務的胡克敏因與作曲家劉雪庵有私交，且劉雪庵又與空軍曾有過合作經

17 〈歷史簡述〉，收錄於「中華民國空軍」：https://air.mnd.gov.tw/TW/About/About_Detail.aspx?ID=4（2023/10/2 點閱）。

18 〈中央航空學校徵求校歌校徽啟事〉，《申報》，上海，1933 年 8 月 13 日，版 19。

19 〈中央航空學校徵求校歌結果 劉雪庵之作品應選〉，《大公報》，天津，1934 年 1 月 3 日，版 1。

20 〈歷史簡述〉，收錄於「中華民國空軍」：https://air.mnd.gov.tw/TW/About/About_Detail.aspx?ID=4（2023/10/2 點閱）。

21 〈軍中花絮選輯：空軍軍歌歌詞選定（7 月 24 日）〉，收入空軍總司令部編，《空軍之聲 空軍廣播電台周年紀念特刊》（南京：空軍總司令部，1948 年），頁 86；曹郁美，〈一飛沖天的西子姑娘：向空軍將士致敬〉（2020 年 1 月 9 日），收錄於「獨立評論」：<https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/52/article/8921>（2024/1/19 點閱）。

驗，於是在歌詞選定後便委由劉雪庵進行譜曲（如圖 3），終成傳唱至今的〈空軍軍歌〉。²²

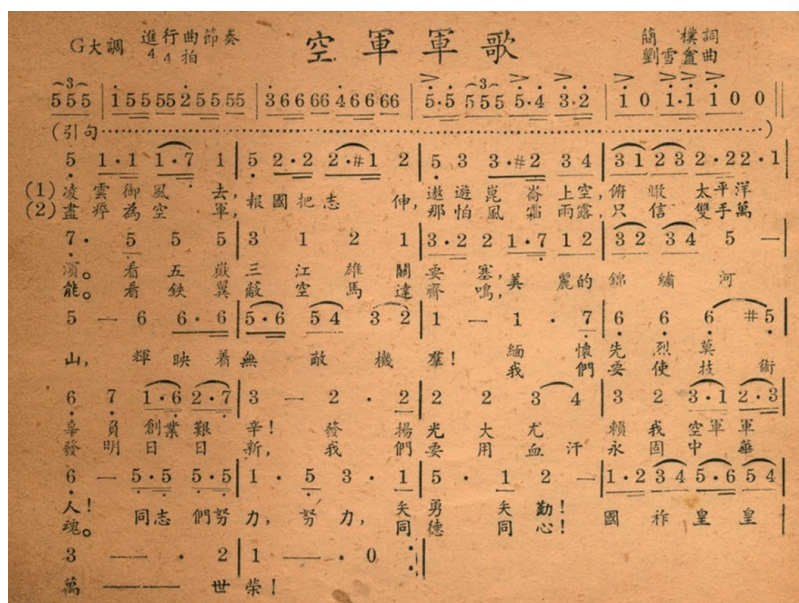


圖 3、1948 年 6 月印製之空軍軍歌歌譜。

資料來源：濮望雲編，《空軍歌曲集》（南京：空軍總司令部，1948 年），頁 2。

而陸軍建軍可以追溯至民國肇造之後，因帝制、軍閥對革命事業與民國基礎之影響，孫中山於 1924 年命蔣中正於廣州黃埔創辦陸軍軍官學校。²³ 雖然此處所指之建軍時間在大陸時期，但審視當時軍制，革命武力初期以「校軍」為主，於 1925 年 3 月第一次東征後，為遵承孫中山以黨領軍訓示而擴編的軍制亦為「黨軍」；同年 7 月 1 日國民政府成立、組織軍事委員會由蔣中正出任主席，後決議將地方軍名稱取消一律改稱國民革命軍。²⁴ 考察

22 〈軍中花絮選輯：空軍軍歌歌詞選定（7 月 24 日）〉，收入空軍總司令部編，《空軍之聲 空軍廣播電台周年紀念特刊》（南京：空軍總司令部，1948 年），頁 86。

23 〈校史簡介〉，收錄於「中華民國陸軍軍官學校」：<https://www.rocma.edu.tw/listac/ac-history>（2023/10/2 點閱）。

24 王正華等纂，《黃埔軍官學校校史簡編》（臺北：國防部史政編譯局，1986 年），頁 31；孫建中，《中華民國陸軍軍官學校百年校史簡編》（臺北：國防部政務辦公室史政編譯處，2024 年），頁 20-26。

史料，此時期所提及的「陸軍」，實則是建構於中國國民黨之下的黨軍，因此未能同海、空軍一樣成為一支獨立之軍種。直至 1945 年 8 月日本宣布無條件投降，政府以戰後需謀求國家建設與人民休養生息為由，同步建設及整軍，詎料中共趁政府復員之際，公然叛亂。1946 年軍事委員會便改組編成國防部，同時將同盟國中國戰區總司令部改編為「陸軍總司令部」設於南京；至此，國民革命軍的身分具體轉換為陸軍，然而 1949 年因戡亂移駐廣東、奉命前進雲貴一帶剿共迭遭襲擊，陸軍總部大部分人員均告失散，組織亦暫不復存。

因此，無論是 1927 年創作的〈黃埔校歌〉已成為當時部隊認知中的軍種代表歌曲，²⁵ 還是因應戰事苦無機會創作專屬於陸軍的〈陸軍軍歌〉，都可能是陸軍在遷臺前一直未創作軍種代表歌曲的原因。

叁、〈陸軍軍歌〉各階段甄選過程探析

遷臺後，陸軍總司令部於 1950 年 4 月奉命恢復，由臺灣防衛總司令部改組編成（位在高雄鳳山，現址為陸軍官校），9 月遷駐現中正紀念堂位置的臺北市上海路 2 段 1 號營房，1972 年實施「北碚演習」時，再度遷至桃園縣龍潭大漢營區迄今；2005 年 1 月 1 日因應《國防組織法》，全銜改稱「國防部陸軍總司令部」，2006 年 2 月 17 日再改稱為「國防部陸軍司令部」。²⁶ 而代表陸軍的〈陸軍軍歌〉，係遷臺復編後開始醞釀創作，具體的徵選事實總共有 1950、1952、1954、1958、1963、1964、1965 年等 7 次，這段徵選過程除了曲折冗長，彼此之間也存在因果關係，需仔細梳理與記錄才能完整

25 林森編，《中央陸軍軍校軍官學校史稿》（南京：中央陸軍軍校軍官學校校史編纂委員會，1936 年），頁 78；陳祖康，〈我如何寫出怒潮澎湃的黃埔校歌〉（2023 年 3 月 23 日），收錄於「民間史料數位平臺 1937-1949」：<https://www.19371949.org.tw/archives/1820>（2024/9/30 點閱）。

26 〈組織沿革〉，收錄於「中華民國陸軍」：<https://army.mnd.gov.tw/Article/Index/3017>（2023/10/2 點閱）。

呈現〈陸軍軍歌〉創作歷程。

一、陸軍總部第一階段徵選

陸軍總部遷臺復編後，其總部特勤處音樂室指出當時海、空軍都已有自己的軍種代表歌曲，只有陸軍仍未有具代表性的〈陸軍軍歌〉。1950年8月，即以發揚陸軍光榮事蹟與精神為號召，辦理徵稿活動，並透過報紙公告徵選辦法。²⁷ 這次徵選辦法，詳細周延且議獎豐富，足見陸軍總部對選出代表陸軍之〈陸軍軍歌〉的重視與期待。然而此次徵選之後並無相關消息釋出，且根據1952年《公論報》的報導，仍可見陸軍總部音樂室對外徵求〈陸軍軍歌〉歌詞之公告；²⁸ 比較1950年與1952年之徵選內容（如表1），兩者除截止時間及第2次僅徵求歌詞外，其餘內容皆相似，相關的甄選目標亦是訴求一致，故推斷1950年辦理的甄選並無結果，也因此有1952年的第2次甄選。

表1、1950與1952年陸軍總部公告甄選〈陸軍軍歌〉歌詞比較表

公告項目	年份	內容
歌詞內容	1950	須新穎莊嚴，充分表現我陸軍至大無畏，堅決剛毅，刻苦耐勞精神，及光大北伐，抗日遠征緬印，挽救盟軍及反共抗俄建國建軍之偉大光榮事蹟（可振軍心，及士氣者亦可）
	1952	能充分表現陸軍至大至明、刻苦耐勞之精神，宜揚北伐、抗日、遠征印緬、反共抗俄之光榮事蹟為主。
獎金說明	1950	歌詞曲譜（須有伴奏之五線譜）完備者，報酬獎金1千元（最優者）。有歌詞無曲譜者3百元（最優者），成績最優之第一名為代表作，列為陸軍軍歌，二、三名予獎金外，經本部採用列入歌集，及另予適當報酬。
	1952	獲選之歌詞，第一名獎金定為新台幣1千元，於發表後，由該部通知作者領取。

27 〈陸總音樂室徵求陸軍歌〉，《臺灣民聲日報》，臺北，1950年8月30日，版1。

28 〈陸軍總司令部徵求陸軍軍歌〉，《公論報》，臺北，1952年2月3日，版3。

公告項目	年份	內容
評審機制	1950	由該部聘專家評選後，將優良者「初選」，再送總政治部音樂評選委員會經錄取之，第一名正式列為「中國陸軍軍歌」，并在各報公布。
	1952	由該部聘請專家評選後，再送總政治部音樂評選委員會審訂，第一優秀者在各報發表。
甄求時間	1950	截止日期本年 9 月 30 日。
	1952	即日起至 2 月底截止。發表日期：3 月 15 日。

資料來源：1950 年《正氣中華報》、《臺灣民聲日報》以及 1952 年《公論報》。

但是，即便徵稿時間延長，這次徵選最後仍沒有稿件獲選，陸軍總部經過研討後，決定繼續以〈陸軍軍官學校校歌〉代替〈陸軍軍歌〉。²⁹而這個囊括 1950 年與 1952 年甄選過程的第一階段徵選，也因為〈陸軍軍官學校校歌〉暫代〈陸軍軍歌〉的決定，暫時告一段落；此兩次甄選皆無〈陸軍軍歌〉產出，並非是指沒有投稿或入選之作品，而是指當時並沒有合適的〈陸軍軍歌〉，但是目前檔案資料仍未見更完整的說明及報導。而另一方面，陸軍對於一直未能產出的〈陸軍軍歌〉有著很高的期待，因此在歌詞的把關上，亦是力求能夠完整呈現陸軍軍風與精神，因此對於未達標準之作品也不願定為〈陸軍軍歌〉，故而造成此 2 次甄選都沒有選定〈陸軍軍歌〉的結果。

二、國防部徵求軍種及兵科軍歌

1954 年 1 月 26 日，總統蔣中正曾手令指示國防部「陸海空勤各種兵科及其作戰之戰術與技術等之軍歌，與反共抗俄軍事作戰及聯合作戰有關之歌曲應加緊徵求并分期完成」。³⁰當年 8 月 13 日，總統再度寫下手令指示參謀總長桂永清，轉達總政治部主任張彝鼎中將：

29 〈社論 勝利的樂章〉，《精忠日報》，臺北，1967 年 3 月 16 日，版 1；「何志浩自傳」，〈何志浩（何精一）〉，《軍事委員會委員長侍從室》，國史館藏，典藏號：129-210000-1454，頁 14。

30 「徵求軍歌歌詞案已全部詳審完竣恭請總統核定案」（1955 年 7 月 2 日），〈總統交辦案〉，《國防部》，國防部藏，檔號：00050956

陸海空勤各軍種及各兵種作戰訓練，以及各業科皆應各有軍歌，並分別其戰術與技術行軍作戰及業務性能等各種歌曲製定，務在各軍事機關學校與各部隊內徵求并設獎金，應由總政治部負責主持，限三個月內為期完成，至其辦法與條件，可由總政治部設計決定（但應以剿共復國與反攻為重點）獎金總數約拾萬元為準。³¹

國防部兩度接到指示後，即責由總政治部辦理各兵科軍歌徵求事宜，徵稿辦法如表 2。

表 2、總政治部公告徵選辦法摘錄

公告項目	說明		
歌詞內容	軍種兵科區分		代表性能
	軍種	陸軍、海軍、空軍、聯勤	一、各就軍種及其所屬兵科業科之特性撰擬軍歌例如陸軍之步科裝甲兵等或海軍之航海輪機陸戰隊等。
	兵科	憲兵、保安、傘兵、政工、情報、游擊、軍法、聯合作戰	二、海空（聯勤）等軍種，已有歌者，不再徵求。
歌詞要求	應力求精短、通俗、有力。		
徵稿日期	自 1954 年 9 月 10 日至 10 月 10 日。		
獎勵	入選獎金 500 元，最優第一、二名為獎金 2,000 元。		

資料來源：周世文，《國軍在臺音樂發展史》（桃園：作者自印，2017 年），頁 397-434。

此次甄選三軍官兵投稿相當踴躍，截至 1954 年 10 月 10 日止，共收到 1,441 件稿件；總政治部遂組成審查委員會，聘請時任監察院院長于右任擔任審查委員會主任委員，總統府資政賈景德擔任副主任委員，羅家倫、沈剛伯、陳紀滢、羅敦偉、李士英、蕭而化、陶滌可及李培深等人為審查

31 「蔣中正指示桂永清等陸海空勤各軍種等應各有軍歌」（1954 年 8 月 13 日），〈籌筆一戡亂時期（二十三）〉，《蔣中正總統文物》，國史館藏，典藏號：002-010400-00023-003。但此所提之軍種軍歌，並非僅限於「軍種代表軍歌」，而是指適用於各軍種的軍歌。

委員。³² 先由審查委員進行初、複審，再由于右任及賈景德選出佳作 80 首後，代參謀總長彭孟緝於 1955 年 6 月將評審結果簽呈總統。因為尚缺陸軍部門之兵工、通信、測量及陸軍歌，海軍部門之輪機、電信及海軍歌，空軍部門之航機、照相、雷達歌，三軍通用之軍需與軍樂歌等，亦同時繼續辦理所缺軍種及兵業科之歌詞徵求，並訂定截止時間為 7 月 20 日。³³ 截止後收到一百餘件應徵稿件，經審查委員會審查後，再選出 12 首歌詞於 10 月送核，因此，前後參加應徵之稿件為 1,534 首，入選歌詞共有 92 首，另額外增加佳作歌詞 21 首，入選及佳作歌詞合計 113 首，總統最後於 1956 年 1 月 12 日批示〈從軍樂〉、〈三軍聯合總反攻〉為最優歌詞。³⁴ 此次甄選之後，總統於 1956 年再核定〈從軍樂〉、〈軍民合作〉、〈守碉堡歌〉、〈鐵騎兵進行曲〉、〈反攻動員進行曲〉、〈打回故鄉〉、〈三軍聯合總反攻〉、〈海軍巡邏曲〉、〈陣前招降歌〉等 9 首軍歌，由國防部總政治部印成單頁，交由各康樂團隊及女青年工作等單位赴前線可分發官兵習唱，並印製小冊分發各單位傳唱。³⁵ 其中〈從軍樂〉作者何志浩，即是當前〈陸軍軍歌〉之作詞者，此乃他首次在〈陸軍軍歌〉相關甄選中嶄露其歌詞撰寫能力。而入選軍歌歌詞中（如表 3），亦有易恕孜、梁漢等兩人所投稿之〈陸軍軍歌〉歌詞，作品雖獲入選，但並非最後評定之佳作，故此次徵選仍無〈陸軍軍歌〉產出。另外，此次徵選並非以「軍種代表軍歌」為唯一的徵選目標，只是檢視〈陸軍軍歌〉的創制過程中，這場由國防部主導徵求全軍軍種及兵科的甄選，曾

32 〈徵求軍歌截止收件 應徵者極踴躍〉，《正氣中華報》，金門，1954 年 11 月 4 日，版 1；〈國防部徵軍歌年底評議完竣〉，《正氣中華報》，1954 年 12 月 8 日，版 1；〈為呈請核定陸軍軍歌歌詞由〉（1959 年 4 月 29 日），《總統府》，國防部藏，檔號：00049650。此檔案中初次上呈之收件數量為 1,416 件。

33 「徵求軍歌歌詞案已全部詳審完竣恭請總統核定案」（1955 年 7 月 2 日），〈總統交辦案〉，《國防部》，檔號：00050956；〈徵求各軍種各兵業科軍歌歌詞軍歌〉，《正氣中華報》，1955 年 6 月 23 日，版 1。

34 〈為呈請核定陸軍軍歌歌詞由〉（1959 年 4 月 29 日），《總統府》，檔號：00049650；〈總政治部徵求各兵業科軍歌，入選歌詞全部評定，錄取九十二首另佳作二十一首〉，《青年戰士報》，臺北，1956 年 2 月 1 日，版 3。

35 〈總統核定軍歌九首〉，《正氣中華報》，1956 年 12 月 24 日，版 1。

有投稿者以〈陸軍軍歌〉為題進行投稿，因此也讓此次甄選與〈陸軍軍歌〉有所關聯性，故而將此次徵選歷程也納入論述的範疇。

表 3、1955 年公告入選軍歌名單

軍歌歌詞錄取名單(92 首)					
作 者	歌 詞 名 稱	作 者	歌 詞 名 稱	作 者	歌 詞 名 稱
何志浩	從軍樂	吳永存	海軍艦隊進行曲	李建青	保密歌
黃 河	三軍聯合總反攻	錢慈善	切斷敵人的生命線(海上封鎖)	李建青	宣傳歌
陳 輝	步兵歌	黃 河	海軍巡邏曲	汪芸夫	陣前招降歌
范子非	射擊歌	陳光爵	起錨歌	謝君儀	政工軍歌
劉惠戈	神槍手	汪芸夫	渡海歌	夏明翼	維護軍法的尊嚴
王慶麟	狙擊手	趙壽亭	兩棲登陸先鋒歌	易恕孜	紀念烈士歌
楊文淦	突擊歌	趙國威	陸戰隊歌	趙鑫濤	上操場
朱國斌	衝鋒歌	彭安漢	海底蛙人隊隊歌(爆破歌)	鮑鎮威	行軍歌
范日欣	敢死隊進行曲	傅清石	空軍歌	鍾 傑	夜行軍
黃 河	警戒歌	吳燕梁	空軍進行曲	袁晴君	智識青年從軍歌
徐昌齡	哨兵歌	王本旭	空軍飛行歌	張 英	女青年進行曲
梁 漢	守碉堡	皆靳馥	飛行訓練進行曲	楊慕起	軍紀歌
趙長齡	步兵防禦戰鬥歌	韓 蘇	航炸歌	張鳳岐	軍民合作
熊國俊	機動部隊戰歌	夏 祥	轟炸歌	滕樹勳	保衛金門
范子非	夜戰歌	王惠聞	陸軍通信歌	孫兆漢	反攻動員進行曲
范子非	山地戰歌	陸 威	空軍氣象部隊之歌	梁受信	反攻進行曲
張叔藻	騎兵歌	傅試中	空軍驅逐曲	陳伴民	打回故鄉
張洛岩	騎兵進行曲	惲軍樵	高射砲兵戰鬥進行曲	易恕孜	協同歌
張國香	陸軍砲兵科軍歌	金遠華	聯勤歌	易恕孜	陸軍軍歌
楊 泓	工兵頌	劉英傑	聯勤工廠之歌(人生兩個寶)	易恕孜	陸軍通信歌
伍俊武	輜重兵歌	林果華	軍醫作戰歌	易恕孜	軍樂歌
彭雲夢	車隊進行曲	張洛岩	軍中防療	易恕孜	財務經理歌
何志浩	裝甲兵歌	范日欣	護士歌	易恕孜	海軍歌
羅光煥	裝甲步兵歌	馬澤楠	我是一個担架兵	張洛岩	兵工好
李建青	化學兵歌	張叔藻	獸醫歌	李興才	測量軍歌
任和永	搜索	成惠群	炊事兵歌	丁繼湘	海軍輪機歌
黃 河	情報歌	姚錦才	憲兵服勤歌	張洛岩	攻潛戰歌
錢鶴良	跳傘	于鏡濤	憲兵歌	文昌辭	海軍電訊歌
徐昌齡	游擊隊歌	何志浩	保安歌	錢慈善	夜貓子(空軍照相)
范日昌	游擊隊進行曲	鄭 炎	動員管區歌	傅清石	雷達歌
張延熙	海軍機械之歌	張洛岩	補充兵		
軍歌歌詞佳作名單(應為 21 首，報紙僅列 20 首)					
趙長齡	衝鋒歌	何志浩	玉峰部隊軍歌	皆靳馥	老虎風
孫忠奎	加緊步伐向前衝	陸 錚	總動員	易恕孜	補充兵
童世傑	行軍進行曲	高 楓	海軍陸戰隊軍歌	梁 漢	陸軍軍歌
張鳳岐	行軍曲	李建青	戰鬥在海洋	李 泉	通信兵歌
何志浩	成功部隊軍歌	鄭光第	憲兵服勤歌	劉遠達	海軍輪機歌
何志浩	真理部隊軍歌	何志浩	空軍英雄	張洛岩	軍隊進行曲
何志浩	正義部隊軍歌	胡一貫	寬橋精神頌		

資料來源：本研究製表，參考「徵求軍歌歌詞案已全部詳審完竣恭請總統核定案」(1955 年 7 月 2 日)，〈總統交辦案〉，《國防部》，檔號：00050956。

三、陸軍總部第二階段徵選

（一）陸軍總部徵詞與呈報作業

1958 年 5 月，陸軍總部鑒於黃埔建軍已三十餘年，惟仍無代表軍種之軍歌，加上 1956 年總政治部辦理之徵選亦未有〈陸軍軍歌〉獲選，因此在總司令彭孟緝指示下再度公開徵求，並述明錄取歌詞可獲獎金 1,500 元。³⁶當年 7 月底徵稿截止後，共收到一百餘首投稿作品，惟次月即發生八二三砲戰，遂於次年終於選定兩首〈陸軍軍歌〉歌詞呈至國防部。國防部於 1959 年初收到陸軍總部呈報〈陸軍軍歌〉歌詞後，由參謀總長王叔銘上將選定其中一首，並略加審修後上簽呈總統核定，呈報之歌詞如下：³⁷

陸軍健兒是英雄，革命任先鋒！
成仁取義，竭智盡忠。
沙場經百戰，將士密協同，
攻必克，戰必勝，以寡擊眾立奇功，
桓桓虎賁，赫赫軍容，
繼往開來志氣宏，黃埔精神萬世崇。

總統府承辦單位第二局在收到國防部呈報之〈陸軍軍歌〉歌詞後，認為仍需斟酌之處，因此呈報總統前乃提出修改建議：³⁸

第一，戰爭的目的在求勝利，建軍的目的在保國衛民，求勝不在人人皆須成仁取義，保國先得安內攘外，本句「成仁取義」其意雖為悲壯，但似稍嫌消極，擬改為「安內攘外」四字，可闡明國民革命軍之歷史任務。

36 〈陸總徵求陸軍軍歌，截稿延長至七月底〉，《正氣中華報》，1958 年 6 月 9 日，版 1；〈總統核定的「陸軍軍歌」〉，《精忠日報》，1967 年 3 月 16 日，版 2。

37 〈為呈請核定陸軍軍歌歌詞由〉（1959 年 4 月 29 日），《總統府》，檔號：00049650。

38 〈為呈請核定陸軍軍歌歌詞由〉（1959 年 4 月 29 日），《總統府》，檔號：00049650。

第二，「將士密協同」一句其「協同」二字，似不能概括戰爭諸原則，擬改為「殺敵振雄風」較富激勵性。

第三，「桓桓虎貴」一句「虎貴」二字，文義較為深奧，似以改用桓桓「將士」較為通洽。

（二）何志浩呈報之〈陸軍軍歌〉

當時任聯勤總部政治部主任的何志浩中將亦撰有一首〈陸軍軍歌〉歌詞，因未及時呈送，在得悉國防部已選定〈陸軍軍歌〉歌詞將呈送總統核示後，遂先徵得國防部總政治部主任蔣堅忍中將同意轉報後，於 1959 年 4 月 29 日寫信給總統府祕書長張群、參軍長黃鎮球上將，請他們簽報總統批示時，將自己所寫的〈陸軍軍歌〉歌詞列為附呈併同簽報；總統府第二局承辦參謀周國英於 5 月 1 日簽請祕書長、參軍長詢問，4 日得到參軍長黃鎮球於簽條中批示「何主任所擬似可附此呈核」。於是，承辦單位在 5 月 5 日便將何志浩所寫歌詞一併簽報總統批核，當時所撰歌詞如下：

風雲起，山河動，黃埔建軍聲勢雄，革命壯士矢精忠。
金戈鐵馬，百戰沙場，安內攘外做先鋒。
縱橫掃盪，復興中華，陸軍無敵立大功。

此歌詞修改自 1958 年聯勤總部出版《志浩詩歌選集 第一冊》中提及的〈陸軍軍歌〉，何志浩呈報歌詞外，為強化閱讀者對歌詞意涵的理解，亦撰寫歌詞說明：

國父首建革命武力，曾言「武力與民眾結合，武力為民眾之武力」。故國民革命軍應運而生，而陸軍為革命之先鋒。旌旗招展，風雲變色。鼓號齊鳴，山河震動。聲勢雄壯，堪為軍中之主兵。我陸軍將士，精忠報國，自東征北伐，至抗戰剿匪，皆能負起安內攘外之使命。茲者反共抗俄，光復大陸，為國民革命軍之第三任務，陸軍必能繼續傳統之革命精神，而建立輝煌之功績。本歌有歷史性，革命

性，及軍種特性，而無時間、空間之限制，配以軍樂，足以表現我武維揚之氣概。³⁹

（三）總統批示

總統蔣中正在看過第二局呈核之國防部大簽以及附呈之何志浩所作歌詞後，建議「國防部呈報之〈陸軍軍歌〉歌詞」修改以下 3 處：

- 1、陸軍健兒「是英雄」改為陸軍健兒「志氣雄」。
- 2、將「成仁取義」調整為「團結奮鬥」。
- 3、依據第二局「將士密協同」改為「殺敵振雄風」之建議，調整一個字為「殺敵振威風」。⁴⁰

經一個多月，總統最後並未圈選「國防部呈報之歌詞」，而是批示「何之一首可用」後發還給承辦單位，承辦單位第二局遂將總統批示結果及何志浩所撰之歌詞，正式發代電給參謀總長王叔銘。國防部在總統批示後並沒有辦理後續徵曲，雖然參謀總長王叔銘曾於呈請文書中說明此次甄選過程的謹慎與用心：

爰公開徵求至今共收稿件百餘首經聘請專家會同評審選成陸軍軍歌歌詞二首到部茲職選定較佳者一首加以審修此歌詞平實典雅陳易顯切足資代表我陸軍傳統之革命精神及其特質僅將歌詞隨文賡呈敬祈核定再行發還譜曲。⁴¹

但因為並無資料可論證「何志浩未經徵選逕送總統府評選的作法，是否引發相關單位努力被一筆抹煞的不滿」，由於國防部沒有進一步動作及總統府對國防部的冷處理並無追究的原因，皆無法從目前資料得知。而根據檔案

39 〈為呈請核定陸軍軍歌歌詞由〉（1959 年 4 月 29 日），《總統府》，檔號：00049650。

40 〈為呈請核定陸軍軍歌歌詞由〉（1959 年 4 月 29 日），《總統府》，檔號：00049650。

41 〈為呈請核定陸軍軍歌歌詞由〉（1959 年 4 月 29 日），《總統府》，檔號：00049650。

研究結果，當初「國防部呈報的〈陸軍軍歌〉歌詞頁面」是單獨留存在國史館，⁴² 而呈報大簽則是存管於國防部檔案管理處；⁴³ 同一份簽呈卻分屬不同檔案資料庫，探究其原因，可能是總統批示簽呈時已預想陸軍總部的回應，故而未隨大簽交還此頁歌詞。檢視「國防部呈報的歌詞」的部分，雖然後續未進行譜曲，但總統府業管單位及總統對於歌詞內容皆有修正，因此產生了 3 個版本（如表 4）。

表 4、1959 年國防部呈送〈陸軍軍歌〉歌詞版本修改情形

國防部呈送版本	總統府第二局 建議修改版本	總統修改之版本
陸軍健兒是英雄 革命任先鋒 成仁取義 竭智盡忠 沙場經百戰 將士密協同 攻必克 戰必勝 以寡擊眾立奇功 桓桓虎賁 赫赫軍容 繼往開來志氣宏 黃埔精神萬世崇	陸軍健兒是英雄 革命任先鋒 安內攘外 竭智盡忠 沙場經百戰 殺敵振雄風 攻必克 戰必勝 以寡擊眾立奇功 桓桓將士 赫赫軍容 繼往開來志氣宏 黃埔精神萬世崇	陸軍健兒志氣雄 革命任先鋒 團結奮鬥 竭智盡忠 沙場經百戰 殺敵振威風 攻必克 戰必勝 以寡擊眾立奇功 桓桓虎賁 赫赫軍容 繼往開來志氣宏 黃埔精神萬世崇

資料來源：〈為呈請核定陸軍軍歌歌詞由〉（1959 年 4 月 29 日），《總統府》，檔號：00049650。

四、陸軍總部第三階段徵選

（一）醞釀

1961 年，適逢慶祝建國 50 年，政府提倡改革之際，國防部示範樂隊隊

42 「陸軍軍歌歌詞」，〈雜件（二）〉，《蔣中正總統文物》，典藏號：002-080115-00013-018。

43 〈為呈請核定陸軍軍歌歌詞由〉（1959 年 4 月 29 日），《總統府》，檔號：00049650。

長兼政工幹校軍樂班副主任樊燮華上校認為，當前國慶大典總是採用外國樂曲未免失當，因此向總長提出「閱兵所用的〈分列式進行曲〉⁴⁴ 可以各軍種軍歌取代」之建議；而樊燮華指出各軍種軍歌亦包含各軍校校歌，惟各軍種中只有陸軍無代表性軍歌，因此不得不仍用原來的〈分列式進行曲〉，否則也將另聘專家製作新曲。⁴⁵ 這次的建言，再度開啟了陸軍總部製作〈陸軍軍歌〉的想法。1963 年 5 月，陸軍總部徵求具有陸軍「忠誠軍風」之歌曲，至當年 6 月 15 日止，共收到稿件 127 件，其中僅歌詞者 59 件，詞曲皆有者 68 件，陸總初選共入選 10 名，最後送專家評審選出最佳最優 2 名。⁴⁶ 雖然此次徵曲結果並沒有用作軍種代表歌曲，不過亦為日後徵求〈陸軍軍歌〉揭開序幕。1964 年 12 月 21 日陸軍總部為加強陸軍軍歌教育，藉由軍歌弘揚士氣、壯盛軍威、陶冶官兵身心靈，假陸軍聯誼廳成立「陸軍軍歌教育研究發展委員會」、「陸軍軍歌創作執行小組」；「陸軍軍歌教育研究發展委員會」的委員有戴粹倫等十餘人，主要針對軍歌教唱、軍歌詞曲創作及如何推展軍歌教育等問題提供建議；而「陸軍軍歌創作執行小組」成員有左宏元等十餘位軍中詞曲作家，針對軍中歌曲創作，採集體研討方式或個別創作方式創作軍歌，影響陸軍軍歌教育之推展與加強；當時陸軍總部亦公告「軍歌詞曲徵求辦法」，擴大徵求作品：

歌詞方面，第一要能表現陸軍傳統革命精神、光榮歷史，部隊裝備教育與官兵生活之進步壯大情形；其次，詞句需淺顯流暢，通俗易唱，合乎口語化，字數不超過 80 字（合唱及特殊佳作字數不限）。

在歌曲方面，第一為旋律精簡易唱，節奏明顯；第二為曲調生動活潑，雄壯豪邁。

44 〈分列式進行曲〉乃美軍顧問團軍樂顧問艾理生（Harold Arison）所引進改編，此時提出興革，正好也是艾理生服役滿 20 年即將退伍之時。

45 〈今後分列式進行曲傳將改用軍種軍歌〉，《復興崗報》，臺北，1961 年 7 月 5 日，版 4。

46 〈一首歌曲的創作〉，《精忠日報》，1963 年 7 月 7 日，版 4。

在給獎方面，此次徵選，沒有名額限制，入選歌詞者獎金 400 元，作曲者獎金 600 元，詞曲一併應徵獲選者獎金 1,000 元，而特殊佳作另外從優給獎。

在參與作品應徵人員方面，不侷限於陸軍官兵，開放社會大眾參加。

同時，為擴大軍歌教育，總部以陸軍儀隊等直屬單位人員為主要成員成立「陸軍合唱團」。⁴⁷ 雖然這次徵曲活動包含創作小組、合唱團的成立，以及相關輔助推廣事宜，但最後仍然無具代表性的〈陸軍軍歌〉獲選。

（二）1965 年陸軍總部徵選及呈報

因前年年底徵求〈陸軍軍歌〉未果，1965 年 6 月陸軍總部決定再以豐厚獎金對外公開徵求，由總部音樂教官成介中中校負責承辦此案。⁴⁸ 相關徵求歌詞辦法在內容方面提到須表現陸軍傳統革命精神、光榮歷史、忠誠軍風及陸軍軍種特性，且必須能夠永久適用；字數方面以一段體字數不超過 100 字、二段體字數不超過 180 字為原則；給獎方面，獲採用者可獲得獎金 10,000 元。此次歌詞徵求在高額獎金的鼓勵下參與者非常踴躍，投稿件數共有五百餘件，陸總收件後為求公平慎重，因此邀請文學專家組成評審小組，對應徵作品採取不記名密封評審。⁴⁹ 1966 年陸軍總部將總政治部李正寰中校的獲選歌詞呈報國防部，參謀總長黎玉璽上將隨即指示由國防部聯合作戰研究督察委員會組成專案小組進行審查，針對歌詞稍作調整，並提出該歌詞特色，⁵⁰ 於

47 〈軍歌發展委員會成立 江中將昨主持座談 創作執行小組亦告組成 公開徵求軍歌詞曲作品〉，《精忠日報》，1964 年 12 月 22 日，版 1。

48 〈總部懸獎萬元 徵求陸軍軍歌 七月二十日前截止收件〉，《精忠日報》，1965 年 6 月 27 日，版 1。

49 〈徵陸軍軍歌 收五百餘件 現正著手整理 聘請專家評審〉，《精忠日報》，1965 年 7 月 22 日，版 1。

50 1、全詞包含了主義、領袖、國家、責任、榮譽等五大信念。2、國民革命軍光榮歷史，以及革命戰術——以寡擊眾的必勝信念，亦表達無遺。3、表現了陸軍特有品質的「忠誠」軍風。4、寓有為正義、主義而戰的和平意義，無軍國主義的思想含蘊。5、無時間、空間限制，可永遠教唱。6、全文僅百字，唱來無冗長吃力之感。7、文句淺易，而含意深遠，不論教育水準高低，都能接受。

當年 8 月 19 日呈送總統核定。⁵¹

（三）何志浩再次提交〈陸軍軍歌〉歌詞

1966 年 8 月 19 日，參謀總長黎玉璽將〈陸軍軍歌〉歌詞上大簽呈總統府後，總統府承辦單位於 24 日由總統府秘書長張群與參軍長彭孟緝聯名上呈總統批核（如圖 4），時任總統府參軍的何志浩知曉陸總再次呈批〈陸軍軍歌〉歌詞後，特請承辦單位將自己的創作併同上呈，因此公文隨附簽條提到兩件事，其一係將陸總呈報〈陸軍軍歌〉過程簡述並羅列歌詞全文，其二提到 1959 年 4 月，時任聯勤總部政治部主任的何志浩曾撰擬〈陸軍軍歌〉歌詞一首，已由總統批示「何之一首可用」，故此次承辦單位亦將當時歌詞全文錄呈，並附上此次何志浩另一版修改歌詞。⁵²

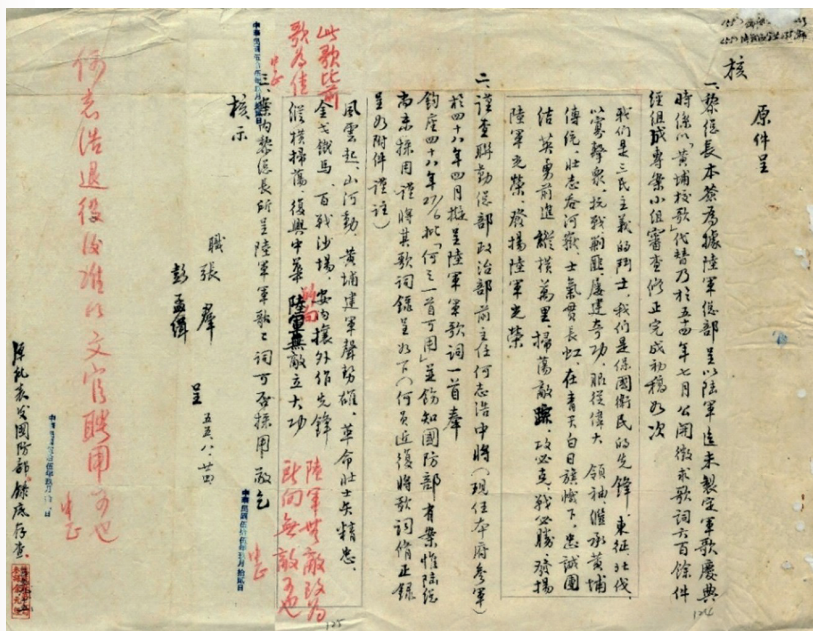


圖 4、陸軍總部擬定「陸軍軍歌」歌詞一案原件呈核

資料來源：〈陸軍總部擬定「陸軍軍歌」歌詞一案〉（1966 年 8 月 19 日），《總統府》，檔號：00049650。

51 〈陸軍總部擬定「陸軍軍歌」歌詞一案〉（1966 年 8 月 19 日），《總統府》，檔號：00049650。

52 〈陸軍總部擬定「陸軍軍歌」歌詞一案〉（1966 年 8 月 19 日），《總統府》，檔號：00049650。

此次上呈〈陸軍軍歌〉歌詞共 3 首（如表 5），最後總統於 9 月 12 日針對「何志浩 1959 年所作之〈陸軍軍歌〉歌詞」批示「此歌比前歌為佳」，並將最後一句歌詞「陸軍無敵立大功」改為「所向無敵立大功」，何志浩之作品再次獲得總統勾選。⁵³

表 5、1966 年總統蔣中正審閱之三種〈陸軍軍歌〉歌詞版本

國防部 1966 年呈送版本	何志浩 1959 年所作版本	何志浩 1966 年改寫版本
我們是三民主義的鬥士 我們是保國衛民的前鋒 東征、北伐，以寡擊眾 抗戰、剿匪，屢建奇功 服從偉大領袖 繼承黃埔傳統 壯志吞河嶽 士氣貫長虹 在青天白日旗幟下 忠誠團結、英勇前進 縱橫萬里、掃蕩敵蹤 功必克、戰必勝 發揚陸軍光榮 發揚陸軍光榮	風雲起，山河動， 黃埔建軍聲勢雄， 革命壯士矢精忠。 金戈鐵馬，百戰沙場， 安內攘外做先鋒。 縱橫掃蕩，復興中華， 陸軍無敵立大功。	巨獅吼，山河動， 黃埔建軍氣勢雄， 革命壯士矢精忠。 金戈鐵馬，百戰沙場， 捍衛國家作先鋒。 開張武功，復興中華， 陸軍忠誠揚軍風。 勵壯志，作英雄， 國軍主兵戰力充， 殺敵致果爭光榮。 安內攘外，萬眾一心， 敵愾同仇齊奮勇。 建立大業，繼承傳統 陸軍忠誠揚軍風

資料來源：本研究整理。

（四）徵曲與公布推廣

陸軍總部得知總統核定何志浩的歌詞後，並未如 1959 年時消極以對，而是繼續辦理公開徵曲。探究其原因，主要是前次狀況乃為何志浩未按作業程序呈報在先，所以對於國防部不願續辦後續作業，總統府方面可能也不便太過苛責；但這次何志浩的「再次呈報」是打著「已由總統批示『何之一首可用』」，如果陸軍總部再不接受，可能也不好向上級交代，因此此次〈陸

53 〈陸軍總部擬定「陸軍軍歌」歌詞一案〉（1966 年 8 月 19 日），《總統府》，檔號：00049650。

軍軍歌〉終於得以進行到徵曲階段。當時〈陸軍軍歌〉歌曲的選拔，乃由評審挑選 7 首，附有鋼琴伴奏譜之作品進入決選（如圖 5）；決選過程曲譜也曾改編為管弦樂版本，由樂團進行演奏，使評審就聆賞結果進行評選。⁵⁴ 審查過程採編號、不具名方式進行審查，再先後進行 3 次試唱，最後選定編號第 6 號之作品，該作品即為樊燮華上校所作。⁵⁵



圖 5、〈陸軍軍歌〉徵曲決選編號樂譜摘錄

資料來源：李文堂，〈臺灣軍歌發展研究（1949-1991）〉（臺北：輔仁大學音樂研究所碩士論文，2008 年），頁 22。

1967 年 2 月，陸軍總部完成〈陸軍軍歌〉專集編印及唱片錄製，⁵⁶ 普遍

54 參考樊燮華之訪談內容，樊燮華曾參與〈陸軍軍歌〉樂曲之評選，為當時演奏樂團其中之一的樂手，訪談地點為新象文教基金會，時間為 2023 年 1 月 13 日。

55 李文堂，〈臺灣軍歌發展研究（1949-1991）〉（臺北：輔仁大學音樂研究所碩士論文，2008 年），頁 22。

56 此唱片由陸光合唱團演唱，並製作 33 轉及 45 轉的唱片。

頒發連級以上單位進行教唱，最後於 3 月 15 日由陸軍總部政治作戰部副主任白萬祥少將在政二處處長徐上校陪同下，代表總司令高魁元上將，於陸軍聯誼廳向新聞界宣布，〈陸軍軍歌〉於 3 月 16 日正式啟用（如圖 6）。⁵⁷ 而對於這段漫長的甄選過程，白萬祥少將也提到：

陸軍決定創製軍歌，始於 47[1958] 年，前後 9 年中，曾 3 次公開徵收詞稿共 795 件，10 次聘請文學及音樂專家羅家倫、陳紀瑩、趙友培、戴粹倫、申學庸、施鼎瑩、蕭滋、張世傑等人評審，3 次選擇優秀作品呈報，於 55[1966] 年 10 月 6 日始奉總統修正核定。⁵⁸

此段話將這次甄選與「1958 年總統已裁示而陸軍總部卻未有後續動作」的甄選過程作連結，亦從徵件數量、眾多專業評審的羅列中，表達了歌詞評選的謹慎與道出〈陸軍軍歌〉產生不易的經過。



圖 6、《精忠日報》陸軍軍歌啟用報導

資料來源：《精忠日報》，1967 年 3 月 16 日，版 1。

57 〈奉總統躬親核定 陸軍軍歌今啟用〉，《精忠日報》，1967 年 3 月 16 日，版 1。

58 〈總統核定陸軍軍歌〉，《聯合報》，臺北，1967 年 3 月 16 日，版 2。

五、1981 年增列第二段歌詞

但當前採用的〈陸軍軍歌〉，並非是 1967 年核定的版本，而是以同樣旋律反覆演唱並增加第二段歌詞。此版本的變化乃追溯自 1980 年底，當時〈陸軍軍歌〉雖然反覆兩次，但皆演唱相同的歌詞，因此陸軍總司令郝柏村上將指示，聘請專家增列〈陸軍軍歌〉的第二段歌詞，並於隔年 1 月由總司令核定頒行。當時為釐清歌詞的創作者，亦指示全軍於樂譜作詞者部分標示「何志浩原著，陸總部增列」，並將此事呈總政治部核備。⁵⁹ 但是陸軍總部增列的第二段歌詞，無論在檔案文件或相關歌譜中都未見其作者姓名，其原因也因為目前資料皆未述明而難以推敲。但此第二段歌詞與中國文化大學出版《中華百科全書》一書中，何志浩所撰寫的〈陸軍軍歌〉辭條所述之第二段歌詞有所不同，此乃因為辭條所呈現的第二段歌詞是何志浩在陸軍總部增列第二段歌詞前所撰，但卻未曾被採用的歌詞。⁶⁰

仔細研析〈陸軍軍歌〉第二段歌詞的相關檔案，可見當時陸軍總部增列〈陸軍軍歌〉第二段歌詞後，歌詞原作何志浩知悉，便寫信給總司令郝柏村上將表達不滿，郝柏村即派當時陸軍總部業管單位之政戰五處處長臧海淳上校前往何府解釋以取得諒解，並表示樂譜歌詞會標示「何志浩原著，陸總部增列」。⁶¹ 至 1986 年，總政治作戰部為紀念先總統蔣公百年誕辰編印《合唱選集》，選集中〈陸軍軍歌〉同聲合唱版本樂譜上僅寫「何志浩作詞，樊燮華作曲，余凡⁶²編曲」，未將當初陸總承諾的標示附上，這件事再度引起何志浩的不悅，也顯示他對陸軍總部增列第二段歌詞一事仍然耿耿於懷，於是

59 〈呈本軍軍歌增列第二段歌詞緣起如說明請鑒核〉（1986 年 9 月 6 日），《國防部》，檔號：00049808。

60 張其昀監修，《中華百科全書》（臺北：中國文化大學、中華學術院，1981 年），頁 292。

61 〈呈本軍軍歌增列第二段歌詞緣起如說明請鑒核〉（1986 年 9 月 6 日），《國防部》，檔號：00049808。

62 余凡本名余春海，為示範樂隊士官，因受隊長樊燮華鼓勵，在隊上亦擔任作曲、編曲等工作。

在 8 月 20 日寫信給總政治部主任許歷農上將：「總政治作戰部為紀念先總統蔣公百年誕辰，編印合唱選集，陸軍軍歌由余凡編曲，擅添第二段不通文字，有損本人名譽，懇請通令禁唱，並飭改印為禱。」後來，總政治部函文陸軍總部回報增列第二段歌詞之原由，陸軍總部回報 1981 年即已派員親向何志浩報告並取得諒解。⁶³ 面對何志浩的抗議與陸軍總部回應的各執己見，總政治部當時沒有進一步的處理，因此陸軍總部增列之第二段歌詞仍續用迄今（如圖 7）。

陸軍軍歌

G 調 2/4
進行曲速度

何志浩 詞
樊燮華 曲

5̣	5̣	1	—	2	2	3	—	1̣	1̣	1	5̣	1	3	5	—
風	雲	起	，	山	河	動	，	黃	埔	建	軍	聲	勢	雄	，
旌	旗	耀	，	金	鼓	響	，	龍	騰	虎	躍	軍	威	壯	，
2̣	3̣	2	1	7̣	6̣	5̣	—	5	5	6̣	6̣	3	3	5̣	5̣
革	命	壯	士	矢	精	忠	，	金	戈	鐵	馬	百	戰	沙	場
忠	誠	精	實	風	紀	揚	，	機	動	攻	勢	勇	敢	沉	著
2̣	3̣	2	1	7̣	1	2	—	5̣	5̣	1̣	1̣	2	2	3̣	3̣
安	內	攘	外	作	先	鋒	。	縱	橫	掃	蕩	復	興	中	華
奇	襲	出	動	智	謀	廣	。	肝	膽	相	照	團	結	自	強
5̣	5̣	5	4	3	—	2	—	1	—	1̣	0	0			
所	向	無	敵	立	大	功	：								
殲	滅	敵	寇	凱	歌	唱	：								

圖 7、〈陸軍軍歌〉歌譜

資料來源：國防部總政治作戰局總隊藝宣中心編印，《國軍軍歌選輯：紀念八二三戰役 50 週年》（臺北：國防部總政治作戰局，2008 年），頁 5。

63 〈呈本軍軍歌增列第二段歌詞緣起如說明請鑒核〉（1986 年 9 月 6 日），《國防部》，檔號：00049808。

肆、〈陸軍軍歌〉創制過程中的糾結與突破

陸軍作為中華民國編制最為龐大的軍種，其〈陸軍軍歌〉卻屢屢在甄選過程中難產，雖然意味著大家對於此曲重視謹慎，導致對此曲能否成為軍種代表歌曲的把關甚嚴，但綜觀整個甄選結果的延宕，似乎也與何志浩脫不了干係。

一、何志浩在甄選過程的介入與籌謀

黃埔軍校第 4 期畢業的何志浩（1905-2007），是〈陸軍軍歌〉的作詞者，他一生戎馬且位居軍中要職，又是著名軍中文藝作家，從他的自傳中可見他所書：「余愛戰鬥文藝，自 39[1950] 年與中國文藝協會黃公偉、宋膺、張淑俠、王書川、張雲家先生等，提倡軍中文藝運動……，於宏揚文化工作，孜孜不息。」⁶⁴ 這段話彰顯他個人對文藝工作的涉入程度，以及軍人性格對作品充滿戰鬥氣息的影響。⁶⁵ 一生致力於臺灣民族舞蹈推廣的何志浩，是臺灣第一本舞蹈雜誌《民族舞蹈》的發行人；⁶⁶ 也曾膺任中國文藝協會理事、中華民族舞蹈協會理事長，有著創作多首軍歌及舞曲並為之配詞的經驗，所作藝術民歌、愛國歌曲亦為國內各合唱團傳誦。⁶⁷ 回顧他從事革命與文藝工作歷半世紀的歲月，除了文學藝術的創作外，亦獲中外頒授榮譽勳章無數及

64 何志浩為浙江象山人，原字養然，譜名本吾，後易字精一，相關資料參閱 1964 年由他本人所寫之「總統府職員家庭狀況調查表」及「何志浩自傳」頁 13，此文獻出自〈何志浩（何精一）〉，《軍事委員會委員長侍從室》，典藏號：129-210000-1454。

65 行舟，〈寧波同鄉兩博士〉，《寧波同鄉》，第 46 期（1970 年 2 月），頁 12。

66 何志浩，〈我與文協的關係〉，收入陳紀滢等著，《中國文藝協會創立卅週年紀念文集（上輯）》（臺北：中國文藝協會，1980 年），頁 79。〈何志浩〉，收錄於「臺灣文學網」：https://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_2.aspx?person_number=G01005（2023/12/20 點閱）。

67 參閱「創辦人頒贈何志浩先生名譽哲士」，收錄於「中國文化大學數位校史資料庫」<https://csh.pccu.edu.tw/Archive/Object.aspx?From=&GID=MLMAMRMLMD>（2024/4/20 點閱）；彭瑞金編，〈何志浩（1904-2007）〉，《2007 臺灣文學年鑑》（臺南：國立臺灣文學館，2008 年），頁 148；徐子涵，〈從軍中康樂到民族精神的倡導：何志浩與國民黨的民族舞蹈運動（1952-1976）〉（臺北：國立臺灣師範大學臺灣史研究所碩士論文，2017 年），頁 49-66。

世界各國十餘所知名大學之名譽博士榮銜，更列入世界名人錄、獲國際桂冠詩人榮銜，以及獲得教育部社會教育貢獻獎。⁶⁸

有著赫赫經歷的他，不免讓人聯想到他在〈陸軍軍歌〉甄選過程中，何以有著「總是略過陸軍總部的甄選流程、直達層峰遞交稿件」的底氣。綜觀〈陸軍軍歌〉徵選過程，除了 1950、1952 年第一階段的徵選沒有何志浩的參與，幾乎每個階段的徵選都有何志浩作品的投入。像是 1954 年國防部徵求軍種及兵科軍歌，何志浩以〈從軍樂〉入選最優歌詞。⁶⁹ 1958 年第二階段徵選啟動後，在陸軍總部已選出〈陸軍軍歌〉呈報後，時任聯勤總部政治部主任的何志浩，遂透過總政治部體系對接總統府呈報個人所撰之歌詞，此舉也導致總統在勾選其作品後，陸軍總部不願意繼續徵曲。而第三階段徵選在歷經 1963、1964、1965 年前後 3 次開徵後，總算由李正寰的作品勝出，誰知在 1966 年國防部上簽呈報總統府時，時任總統府參軍的何志浩又再次運用關係請承辦單位將自己所作歌詞併同上呈。何志浩的作法不但抹滅了陸軍總部辦理甄選的用心良苦，也讓總部無法向獲選者交代，尤其三番兩次的「插隊」，其作品卻屢獲總統青睞，也致使陸軍派系的人員對其深感不滿。但換個角度來想，何志浩之所以頂著眾人不滿的壓力，也不願參加陸軍總部辦理的甄選，這究竟是自覺文采了得、不甘於總部評選中與所有參賽者競爭，還是他深知自己不受陸軍總部待見，若遞交作品有可能杳如黃鶴，因而另外尋出路。

二、何志浩對〈陸軍軍歌〉的執念

1981 年，陸軍總司令郝柏村上將指示增列〈陸軍軍歌〉第二段歌詞，

68 〈何志浩將軍〉，收錄於「中華民國舞蹈學會」：<https://www.nda.org.tw/about/former/general>（2023/10/4 點閱）。

69 此作品與其他當時獲選之作一起見於國防部總政治部彙編的「軍歌歌詞」小冊子，參閱「從軍樂」（1956 年 9 月 29 日），〈軍歌歌詞〉，《陳誠副總統文物》，國史館藏，典藏號：008-010707-00002-001，頁 6-7。

雖然在歌詞原作何志浩知悉表達不滿後，郝柏村立即派員向其解釋以取得諒解，並指示全軍「樂譜需標示『何志浩原著，陸總部增列』」，也同步將此事呈報總政治部核備。⁷⁰ 看似周延的作法，實則仍讓何志浩非常在意，這可從 1986 年，總政治作戰部編印的《合唱選集》中，〈陸軍軍歌〉譜上僅寫「何志浩作詞，樊燮華作曲，余凡編曲」一事馬上引發何志浩不滿而看出端倪。何志浩隨即寫信給總政治部主任許歷農上將表達立場，甚至後來在親自撰寫的〈陸軍軍歌〉書法作品上，也加註「此歌徵求時只限五十個字，故只作一章，另一章曾呈先總統蔣公鑒核，蒙將開張武力改為開張武功，但並未公布，其後陸軍總部自添一章，列為浩作，甚遺憾也」等字來抒發心情。⁷¹ 只是經過比對，註文內容其實有誤，像是「另一章曾呈先總統蔣公鑒核」提到總統將「開張武力」改為「開張武功」，但考察史實並非如此，而是此處所指「另一章」是何志浩於 1966 年提呈之歌詞，與書法所寫不完全相同（如表 5）；另外，根據文獻資料可知，當時甄選規定為「一段體者字數以不超過一百字為原則，二段體者字數以不超過一百八十字為原則」⁷²，也並非何志浩所說的「只限五十個字」。因此，何志浩抱怨一事是真，但是其闡述的仍與史料考察有出入。

在探討「陸軍總部增設第二段歌詞而未告知原作者」所引發的風波之外，另一個值得深思的問題則是：為何陸軍總部需要增設第二段歌詞時，未找原作者撰寫呢？如果從整個〈陸軍軍歌〉歌詞的甄選歷程看來，何志浩顯然與陸軍總部存在某些隔閡，導致何志浩不願意參與陸軍總部所辦理的軍歌甄選，而陸軍總部對於總統批示的「何之一首可用」一開始也不願意接受。回顧何志浩一生，從黃埔軍校畢業之後，歷經北伐、抗日、剿匪，戰功累累，

70 〈呈本軍軍歌增列第二段歌詞緣起如說明請鑒核〉（1986 年 9 月 6 日），《國防部》，檔號：00049808。

71 此作品曾展示於國軍歷史文物館，由周世文拍攝。

72 〈徵陸軍軍歌 收五百餘件 現正著手整理 聘請專家評審〉，《精忠日報》，1965 年 7 月 22 日，版 1。

又屢次為蔣中正創作讚頌曲，頗受高層重視；雖然何志浩參與〈陸軍軍歌〉投稿的行事作風頗受爭議，但如果從他歷年來遞交的作品來看，其實不難發現他對於〈陸軍軍歌〉歌詞能否展現陸軍精神的確非常在乎，這可以從以下幾個他個人所寫的歌詞版本窺見其用心（如表 6）；而這份堅持的另一個原因，可能源自於他黃埔軍校畢業和擅長為國軍各單位寫作代表軍歌的背景，讓他對於寫出一首代表陸軍的歌曲，有著責無旁貸的使命感。何志浩在自傳中曾提及：

蓋陸軍原無軍歌，以黃埔軍校校歌代之，詞義未合。我陸軍將士自東征北伐，至抗戰建國，皆能負起安內攘外之使命。茲者反共抗俄光復大陸，為國民革命之第三任務，陸軍必能繼續傳統之精神，而建立輝煌之功績，此歌具有歷史性與軍種特性，配以軍樂，足表現我武維揚之英雄氣概也。⁷³

此番論述說明其創作〈陸軍軍歌〉歌詞的動機與想法，與 1967 年陸軍總部發行專輯所附書冊內文一樣，皆展示〈陸軍軍歌〉歌詞中 3 個階段的歷史鋪陳軌跡。⁷⁴ 而這些對〈陸軍軍歌〉歌詞的聲明與評釋，也都表達了何志浩對於這首軍歌的重視與在乎。這也相對衍生了何志浩對於「他人」撰寫〈陸軍軍歌〉第二段歌詞，除了無法認同，也存在某種對於自己文采的優越感。

73 「何志浩自傳」，〈何志浩（何精一）〉，《軍事委員會委員長侍從室》，典藏號：129-210000-1454，頁 13。

74 陸軍總司令部，《陸軍軍歌》（臺北：陸軍總司令部，1967 年），頁 2。

表 6、何志浩所撰〈陸軍軍歌〉歌詞各式版本

來源	1958 年聯勤總部出版之《志浩詩歌選集 第一冊》 ⁷⁵	1959 年簽報總統批核之版本	何志浩 1966 年簽報總統之改寫版本	1981 年《中華百科全書》出版之歌詞（同書法作品）
歌詞	巨獅吼，山河動。 黃埔建軍聲勢雄， 捍衛疆土矢精忠。 百戰沙場，攻無不克， 革命志氣貫長虹。 縱橫掃蕩，所向無敵， 我武維揚唱大風。	風雲起，山河動， 黃埔建軍聲勢雄， 革命壯士矢精忠。 金戈鐵馬，百戰沙場， 安內攘外做先鋒。 縱橫掃蕩，復興中華， 陸軍無敵立大功。	巨獅吼，山河動， 黃埔建軍氣勢雄， 革命壯士矢精忠。 金戈鐵馬，百戰沙場， 捍衛國家作先鋒。 開張武功，復興中華， 陸軍忠誠揚軍風。 勵壯志，作英雄， 國軍主兵戰力充， 殺敵致果爭光榮。 安內攘外，萬眾一心， 敵愾同仇齊奮勇。 建立大業，繼承傳統， 陸軍忠誠揚軍風。	風雲起，山河動。 黃埔建軍聲勢雄， 革命壯士矢精忠。 金戈鐵馬，百戰沙場， 安內攘外作先鋒。 縱橫掃蕩，復興中華， 所向無敵立大功。 巨獅吼，震雄風， 黃埔精神貫蒼穹， 義旗所指四方從。 以一敵百，士氣如虹， 鷹揚虎躍騰蛟龍。 忠誠奮勇，開張武功， 陸軍健兒作英雄。

資料來源：本研究整理。

伍、結論

〈陸軍軍歌〉是陸海空三軍中唯一政府遷臺後始行創作的軍種歌曲。作為國軍組織編制最大的陸軍，這首代表陸軍的〈陸軍軍歌〉，從開始醞釀到最後確立現行版本歷時 31 年之久，期間經過陸軍總部三階段以及國防部徵求軍種及兵科軍歌的徵選作業，甚至公告頒行後又再增加第二段歌詞，這個過程橫跨了孫立人、黃杰、彭孟緝、羅列、劉安祺、高魁元、陳大慶、于豪章、馬安瀾、郝柏村等共 10 任總司令，且每次作業幾乎都要連番徵稿數次。檢視徵稿過程，除了經過層層把關，當時擔任評審的人員，也都是當時社會

75 何志浩，《志浩詩歌選集 第一冊》（臺北：聯勤出版社，1958 年），頁 149

上著名的文學家與音樂家，但也因為這樣的重視與慎重，以及當初何志浩遞交作品的非正規程序，導致了歌曲的難產。尤其在完成徵曲、頒布發行、以為一切都塵埃落定之後，陸軍總部又自行於 1981 年增列第二段歌詞，因而引發原作詞者的反彈。對於這個冗長的〈陸軍軍歌〉創作歷程，陸軍總部與何志浩之間似乎存在著無解，且難以言喻的矛盾關係，亦是〈陸軍軍歌〉在創作過程中產生許多爭議的主要原因。

當時，何志浩已升任中將且居要職，在國軍與文學界中頗有聲望，其軍職背景下的文筆恰好貼切地描繪軍種特性；而時任示範樂隊隊長的樊燮華，其軍職音樂家身分也對應了〈陸軍軍歌〉平穩且強烈的行進風格，作為當時軍方與民間音樂的樞紐，樊燮華對臺灣音樂發展的貢獻也讓國防部在他過世後追贈陸軍少將。這兩位作者的國軍將領頭銜與背景，無形中烘托〈陸軍軍歌〉在國軍軍歌中的分量，尤其何志浩幾番略過陸軍總部的徵選流程，直接呈送稿件而引發爭議，以及軍歌作品不多的樊燮華，創作〈陸軍軍歌〉的當年，即因心肌梗塞離世，令人惋惜等情事，也都為形塑〈陸軍軍歌〉的歷程增添故事性。在這樣的背景鋪陳下，〈陸軍軍歌〉歌詞所訴求的核心價值，源自 1963 年陸軍總部徵求具有「忠誠軍風」之歌曲，以及 1964 年總部公告「軍歌詞曲徵求辦法」中提到「歌詞要能表現陸軍傳統革命精神、光榮歷史」，再對照作者親撰涵蓋黃埔建軍、抗戰戡亂、反共光復大陸等 3 個歷史階段之創作動機，展現〈陸軍軍歌〉的歷史性與軍種特性。而陸軍總部增列之第二段歌詞，主要依循第一段詞句結構描述陸軍作戰情景與戰鬥精神，與陸軍建軍歷史則較無相關性。透過本篇論文文獻探析，希望作為陸軍代表歌曲的〈陸軍軍歌〉，能有機會讓大眾瞭解這段複雜漫長的創作軌跡，並感知陸軍在國家防衛中，被賦予橫跨世代責任與價值傳遞的目標。

徵引書目

壹、檔案

《軍事委員會委員長侍從室》（臺北，國史館藏）

〈何志浩（何精一）〉

〈桂永清〉

《國防部》（臺北，國防部藏）

〈呈本軍軍歌增列第二段歌詞緣起如說明請鑒核〉

〈總統交辦案〉

《陳誠副總統文物》（臺北，國史館藏）

〈軍歌歌詞〉

《蔣中正總統文物》（臺北，國史館藏）

〈雜件（二）〉

〈籌筆——戡亂時期（二十三）〉

《總統府》（臺北，國防部藏）

〈陸軍總部擬定「陸軍軍歌」歌詞一案〉

〈為呈請核定陸軍軍歌歌詞由〉

貳、史料彙編

林森編，《中央陸軍軍校軍官學校史稿》。南京：中央陸軍軍校軍官學校校史編纂委員會，1936 年。

空軍總司令部政治作戰部編印，《空軍歌曲集》。臺北：空軍總司令部，1971 年。

空軍總司令部政治部編印，《空軍歌集》。臺北：空軍總司令部，1962 年。

海軍總部政治作戰部印行，《海軍歌選唱片第一輯》。臺北：海軍總司令部，1972 年。

國防部政治作戰局總隊藝宣中心編印，《國軍軍歌選輯 紀念八二三戰役 50 週年》。臺北：國防部總政治作戰局，2008 年。

陸軍總司令部，《陸軍軍歌》。臺北：陸軍總司令部，1967 年。

陸軍總部政治作戰部印發，《陸軍歌選 第三輯》。臺北：陸軍總司令部，1971 年。

濮望雲編，《空軍歌曲集》。南京：空軍總司令部，1948 年。

參、年鑑辭典

張其昀監修，《中華百科全書》。臺北：中國文化大學、中華學術院，1981 年。

陳郁秀，《臺灣音樂百科辭書 增訂新版》。臺北：遠流出版事業股份有限公司，2023 年。

彭瑞金編，《2007 臺灣文學年鑑》。臺南：國立臺灣文學館，2008 年。

肆、文集

空軍總司令部編，《空軍之聲 空軍廣播電台周年紀念特刊》。南京：空軍總司令部，1948 年。

海軍軍士學校編，《海軍軍士學校第一大隊一中隊航海科同學錄 39.II》。高雄：海軍軍士學校，1950 年。

陳紀澄等著，《中國文藝協會創立卅週年紀念文集（上輯）》。臺北：中國文藝協會，1980 年。

伍、雜誌、報紙

《大公晚報》，重慶，1947 年。

《大公報》，天津，1934 年。

《中國海軍月刊》，上海，1947 年。

《公論報》，臺北，1952 年。

《正氣中華報》，金門，1954-1958 年。

《申報》，上海，1933 年。

《青年戰士報》，臺北，1956 年。

《復興崗報》，臺北，1961 年。

《精忠日報》，臺北，1963-1967 年。

《臺灣民聲日報》，臺北，1950 年。

《聯合報》，臺北，1967 年。

陸、專書

王正華等纂，《黃埔軍官學校校史簡編》。臺北：國防部史政編譯局，1986 年。

李双江，《中國人民解放軍音樂史》。北京：解放軍文藝出版社，2004 年。

李寶璇編著，《歌者之歌》。廣西：立體出版社，1943 年。

周世文，《國軍在臺音樂發展史》。桃園：作者自印，2017 年。

孫建中，《中華民國陸軍軍官學校百年校史簡編》。臺北：國防部政務辦公室史政編譯處，2024 年。

柒、期刊論文

行舟，〈寧波同鄉兩博士〉，《寧波同鄉》，第 46 期（1970 年 2 月）。

周世文，〈國軍抗戰前之軍樂發展探究——以「軍政部軍樂研究會」為中心〉，《復興崗學報》，第 86 期（2006 年 6 月）。

唐志偉、郭甘露、楊靜怡，〈軍歌在戰爭史中的意涵——以「大刀進行曲」為例〉，《通識教育學報》，第 8 期（2018 年 8 月）。

徐景漢，〈軍歌創作方向之研究——政戰學校學生意向調查〉，《復興崗學報》，第 24 期（1980 年 12 月）。

陳明宏，〈音樂環境對國軍無形戰力之影響〉，《復興崗學報》，第 75 期（2002 年 9 月）。

陳仰恩，〈軍歌與軍人武德之關係暨實作探究〉，《通識教育學報》，第 1 期（2011 年 6 月）。

黃千珮，〈軍歌的文化表徵與流變：初探政府播遷來臺後的軍歌歌詞創作〉，《藝術評論》，第 43 期（2022 年 7 月）。

黃千珮、蕭頌主、周世文，〈全方位的軍職音樂家——樊燮華將軍檔案探勘〉，《檔案半年刊》，第 22 卷第 2 期（2023 年 12 月）。

捌、學位論文

李文堂，〈臺灣軍歌發展研究（1949-1991）〉。臺北：輔仁大學音樂研究所碩士論文，2008 年。

徐子涵，〈從軍中康樂到民族精神的倡導：何志浩與國民黨的民族舞蹈運動（1952-1976）〉。臺北：國立臺灣師範大學臺灣史研究所碩士論文，2017 年。

玖、網路資料

〈112 年 3 月第 1 週 -03- 軍曲笙歌，榮耀傳唱：陸軍軍歌、英雄好漢在一班 | 莒光園地 2023.03.02〉，收錄於「Youtube」：<https://www.youtube.com/watch?v=ujPpVYJFj1Q>（2023/10/2 點閱）。

〈何志浩〉，收錄於「臺灣文學網」：https://tln.nmtl.gov.tw/ch/m2/nmtl_w1_m2_c_2.aspx?person_number=G01005（2023/12/20 點閱）。

〈何志浩將軍〉，收錄於「中華民國舞蹈學會」：<https://www.nda.org.tw/about/former/general>（2023/10/4 點閱）。

〈軍歌〉，收錄於「教育部重修字典」：<https://dict.revised.moe.edu.tw/dictView.jsp?ID=97834&word=%E8%BB%8D%E6%AD%8C>（2023/10/2 點閱）。

〈校史簡介〉，收錄於「中華民國陸軍軍官學校」：<https://www.rocma.edu.tw/listac/ac-history>（2023/10/2 點閱）。

〈組織沿革〉，收錄於「中華民國陸軍」：<https://army.mnd.gov.tw/Article/Index/3017>（2023/10/2 點閱）。

〈創辦人頒贈何志浩先生名譽哲士〉，收錄於「中國文化大學數位校史資料庫」：<https://csh.pccu.edu.tw/Archive/Object.aspx?From=&GID=MLMAMRMLMD>（2024/4/20 點閱）。

〈歷史簡述〉，收錄於「中華民國空軍」：https://air.mnd.gov.tw/TW/About/About_Detail.aspx?ID=4（2023/10/2 點閱）。

曹郁美，〈一飛沖天的西子姑娘：向空軍將士致敬〉（2020 年 1 月 9 日），收錄於「獨立評論」：<https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/52/article/8921>。（2024/1/19 點閱）。

陳祖康，〈我如何寫出怒潮澎湃的黃埔校歌〉（2023 年 3 月 23 日），收錄於「民間史料數位平臺 1937-1949」：<https://www.19371949.org.tw/archives/1820>（2024/9/30 點閱）。

蔣桂佳、郭冠華，〈北洋水師軍歌失傳 120 年再奏響 英舊檔案中現曲譜〉（2014 年 07 月 29 日），收錄於「中國新聞網」：<https://www.chinanews.com.cn/cul/2014/07-29/6437704.shtml>（2023/12/28 點閱）。

拾、其他

樊曼儂受訪，黃千珮訪問，時間：2023 年 1 月 13 日，地點：新象文教基金會。

Exploring the Creation Process of the “Army Anthem” of the Republic of China

Chien-pei Huang *, Shyh-wen Jou **

Abstract

The Republic of China's military forces are divided into the Army, Navy, and Air Force, each with its own unique representative military song. The Army Anthem is the only one of the three services whose creation began after the KMT government moved to Taiwan, taking 31 years from conception to its current performance version. The creation process was lengthy and controversial, primarily due to the informal submission procedures and the Army Headquarters' unilateral addition of a second verse in 1981 after everything seemed settled, sparking a backlash from the original lyricist. The original lyricist's core values encompassed three historical periods: the founding of the Whampoa Military Academy, the War of Resistance against Japan and the suppression of communist rebellion, and the anti-communist campaign to reclaim China. The second verse added by the Army Headquarters, while primarily following the structure of the first verse, describes the Army's operational scenarios and fighting spirit, and has less relevance to the Army's founding history.

* Associate Professor and Chair, Department of Applied Arts, Fu Hsing Kang College, National Defense University.

** Reserve Lieutenant Colonel, Army.

Keywords : Army Anthem, Chih-Hao Ho, Sie-Hua Fan, Military
Song Creation Process